

Studiegids **Academie** voor **Beeldende Vorming**

Docentenopleiding Beeldende Kunst & Vormgeving
Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg

Studiejaar 2018-2019

WELKOM

Met de start van het nieuwe studiejaar 2018-19 heb je nu ook een nieuw exemplaar Studiegids 2018-19 in je bezit.

Naast alle digitale informatie op de portal, vinden we het als Academie voor Beeldende Vorming Tilburg (de Docentenopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving) belangrijk om toch ook een gedrukt exemplaar studiegids uit te geven voor alle studenten, medewerkers en andere belangstellenden. Als student of medewerker van een Beeldende opleiding is het prettig om materiaal, kleur en vormgeving te kunnen ervaren. Bovendien is deze gids een handzaam boekje, waarin de meest belangrijke informatie beknopt bij elkaar staat en dat je op ieder gewenst moment uit je tas kan halen.

Naast een omschrijving van de kernwaarden, missie en visie ABV is ook het nieuwe landelijke opleidingsprofiel DBKV in de gids opgenomen. Het opleidingsprofiel voor de kunstvakdocentenopleidingen (muziek, dans, theater en beeldend) is in het voorjaar 2018 gevalideerd door de Vereniging Hogescholen en we zijn als ABV trots op het feit dat we het specifieke opleidingsprofiel voor de DBKV opleidingen direct hebben kunnen implementeren in ons nieuwe curriculum 2018-19 voor alle varianten ABV (voltijd, deeltijd en duaal).

Het nieuwe curriculum en de leerlijnen voor alle vakken van de voltijdopleiding zijn afgelopen jaar verder aangescherpt en ook vertaald en doorontwikkeld voor de deeltijdopleidingen. We denken hiermee een eigentijds, innovatief en kwalitatief goed programma te bieden, dat studenten volop mogelijkheden biedt voor een optimale ontwikkeling tot goede kunsteducator. Een kunsteducator, die zijn/haar weg weet te vinden in het brede werkveld en daarbinnen ook het verschil weet te maken.

Ik wens iedereen een geweldig goed studiejaar 2018-19!

Heddy van Asten
Studieleider Academie voor Beeldende Vorming



INHOUD

WELKOM

INHOUDSOPGAVE

- 1. DE ABV**
MISSIE EN OPLEIDINGSVISIE
COMPETENTIES
- 2. HET ONDERWIJS**
4-JARIGE VOLTIJD OPLEIDING
4-JARIGE DEELTIJD OPLEIDING & 2-JARIGE DEELTIJD VERKORT OPLEIDING
1-JARIGE DUALE OPLEIDING
- 3. DE TOETSING**
- 4. DE ORGANISATIE**
- 5. DE PRAKTISCHE ZAKEN**

PERIODEOVERZICHTEN

6

6

11

18

18

32

40

43

57

61

68

1. DE ABV

Je studeert aan de Academie voor Beeldende Vorming (ABV), een Docentenopleiding Beeldende Kunst & Vormgeving (DBKV). In deze studiegids leggen we je uit hoe het onderwijs op de ABV in elkaar zit: wie zijn we, wat voor onderwijsaanbod krijg je, hoe toetsen we, met wie heb je te maken. Daarnaast informeren we je over een aantal praktische zaken. Deze studiegids sluit af met een periodeoverzicht, waarin je in grote lijnen kunt zien hoe dit studiejaar gepland is.

In eerste hoofdstuk met als titel 'De ABV' gaan we in op wie we zijn als ABV en wat we belangrijk vinden.

MISSIE EN OPLEIDINGSVISIE

De ABV is ambitieus; we zien jullie, studenten, als professionals in beeldende kunsteducatie die de educatieve kunstwereld in beweging gaan brengen. We streven ernaar jullie zo op te leiden dat jullie vanuit je eigen bevoegdheid in een educatieve context bij anderen een vuurtje voor beeldende kunst ontsteken. Dat betekent dat wij onderwijs van hoog niveau aanbieden, om zoveel mogelijk kansen voor jullie te creëren om je eigen talent voor beeldende kunst en beeldende kunsteducatie zo te ontwikkelen dat jullie straks die bezielde, vakbekwame kunsteducatoren zijn die het verschil gaan maken. Naast dat je weet hoe je zelf je eigen beeldende proces stuurt en op gang houdt, is het belangrijk dat je over middelen beschikt om dat bij anderen te doen en dat je ambities hierin hoog zijn.

De ABV is een van de opleidingen binnen de sector Beeldend aan de Fontys Hogeschool van de Kunsten in Tilburg. Als student zul je zowel de rijkdom van het studeren aan een brede Hogeschool voor de Kunsten, met veel verschillende kunstdisciplines onder één dak, ervaren als dat wat Tilburg te bieden heeft op het gebied van kunst en vormgeving. Zo vergroten we je studieomgeving regelmatig door te werken in museum De Pont, een toonaangevend museum voor hedendaagse kunst, en het Textielmuseum, een inspirerende plek op het gebied van textiele ambacht en vormgeving.

De ABV biedt verschillende opleidingsvarianten, waardoor het mogelijk is om in voltijd en in deeltijd te studeren. We bieden een vierjarige voltijd opleiding en drie verschillende deeltijdopleidingen, namelijk een vierjarige deeltijd, een verkorte deeltijd en een duale opleiding. Op het moment dat je bent afgestudeerd aan een van deze opleidingen, mag je jezelf 'BEd' noemen: Bachelor of Education (in Fine Arts and Design). Een docent beeldende kunst & vormgeving mag beeldend onderwijs, zowel praktisch als theoretisch (bijvoorbeeld CKV en kunstgeschiedenis), verzorgen in alle vormen van het reguliere onderwijs of in de buitenschoolse kunsteducatie. Dit betekent dat je werkzaam kunt zijn in het primaire onderwijs, alle vormen van voortgezet onderwijs (zowel onderbouw als bovenbouw), in het MBO

en HBO. In het buitenschoolse gebied kun je denken aan museumeducatie, een culturele instelling, centra voor amateurkunst of ondersteunende instellingen voor kunsteducatie. Daarnaast is een deel van onze afgestudeerden ook werkzaam als cultureel ondernemer. Een aanzienlijk deel van onze studenten ontwikkelt een hybride, gecombineerde beroepspraktijk. Als je de ABV hebt afgerond kun je nog doorstuderen middels een aansluitende master, zoals de master Kunsteducatie, die op de FHK gegeven wordt.

Omdat het werkveld waar je straks werkzaam gaat zijn heel divers is, vinden we het belangrijk dat je tijdens de opleiding zoveel mogelijk eigen accenten kunt leggen, zodat je je kunt specialiseren binnen de grote bandbreedte van het werkveld. Maar uiteraard zorgen we voor een brede basis, waardoor je ook breed inzetbaar bent.

Dit studiejaar 2018-2019 werken we met een compleet nieuw curriculum. Vorige studiejaar hebben we een nieuw voltijd curriculum ontwikkeld en dit jaar werken we ook met een nieuw deeltijd curriculum. Om dit curriculum te kunnen ontwerpen hebben we als team uitgebreid stilgestaan bij wie we (willen) zijn als ABV.

De ABV is een waarde gedreven opleiding. Dit betekent dat we, binnen de eisen die aan ons gesteld worden, vanuit een aantal kernwaarden werken. De eisen die aan ons als HBO-opleiding gesteld worden in de vorm van eindtermen, komen verderop aan bod. De gezamenlijke kernwaarden die ons als docententeam drijven zijn autonomie, betekenisgevende dialoog en bevoegdheid voor beeldende kunst & vormgeving én educatie. Het uitdragen van deze kernwaarden heeft consequenties voor hoe we het onderwijs inrichten.

Autonomie

Om autonoom te kunnen zijn is een onderzoekende houding een voorwaarde. Deze onderzoekende houding stimuleren we tijdens de hele opleiding door je enerzijds te voeden en anderzijds kritisch te bevragen. Vanaf de eerste dag dat je studeert op de ABV vragen we je reflectief onderzoekend bezig te zijn, zowel in het beeldende als meer theoretische gebied. Om autonoom te kunnen zijn is het nodig dat je keuzevrijheden hebt om je eigen studie te sturen. Meteen in het eerste studiejaar heb je daarom ook keuzemogelijkheden en vrije ruimte waarin eigen leervragen centraal staan. De ruimte voor autonomie neemt steeds meer toe tijdens de opleiding. We vinden het niet alleen belangrijk dat er ruimte is voor jouw autonomie, maar ook dat je deze autonomie in je professionele rol bij anderen stimuleert. Autonomie ervaren betekent ook: grip krijgen, weerstand overwinnen. We zien kunst & vormgeving niet als middel, maar als doel in zichzelf. Door kunst & vormgeving leer je kijken, onderscheiden, interpreteren, creëren, verbeelden en vormgeven. Dit geeft kunst een sterk reflectief karakter.

Betekenisgevende dialoog

Autonoom zijn kun je alleen in verbondenheid met de ander, door je continu te verhouden tot de ander en de wereld om je heen. Deze ontmoetingen laten je de diversiteit in de wereld (ver)kennen. Bij autonomie gaven we al aan dat we je tegelijkertijd willen voeden én bevragen. Deze betekenisgevende dialoog is tijdens je studie continu aanwezig en zoeken we bewust op door onderwijssituaties te creëren waarin veel ruimte is voor de betekenisgevende dialoog tussen docenten en studenten, studenten onderling en zeker ook docenten onderling. Zo zijn er bijvoorbeeld regelmatig verticale onderwijssituaties (verschillende jaargroepen gemixt) en wordt er - interdisciplinair - samengewerkt.

Bevlogenheid voor beeldende kunst & vormgeving én educatie

Als ABV bevinden we ons in een bijzondere situatie: zowel beeldende kunst & vormgeving als educatie zijn pijlers van de opleiding. Waar je primaire drijfveer ook vandaan komt, beeldende kunst & vormgeving óf educatie, we gaan uit van grote bevlogenheid op beide gebieden en vragen je deze twee gebieden met elkaar te verbinden in de rollen van maker-denker, educator, beschouwer. Een aanzienlijk deel van het curriculum bestaat daarom uit studieonderdelen waarin beide pijlers met elkaar verweven zijn.

Om het vuurtje voor beeldende kunst & vormgeving bij de ander aan te wakkeren is het een voorwaarde dat je hier zelf een intense bevlogenheid voor hebt. Als je zelf bevlogen bent voor beeldende kunst & vormgeving ben je beter in staat verbeelding bij de ander op te roepen. Binnen de ABV is er veel aandacht voor jouw eigen beeldende ontwikkeling, omdat we vinden dat het een voorwaarde is dat je jezelf als maker voortdurend ontwikkelt om een goede kunsteducator te kunnen zijn; beeldend onderwijsaanbod in de vorm van 'beeldlab' loopt daarom als een rode draad door de hele opleiding heen.

Het uitdragen van de kernwaarden heeft gevolgen voor hoe we ons onderwijs didactisch inrichten. We hanteren niet één leidend didactisch concept, maar laten ons inspireren door uitgangspunten van onder andere sociaal constructivistisch leren, authentiek leren, connectivisme en de maatschappelijk brede aandacht voor vorming in het onderwijs. We hebben ons voorgenomen scherp te blijven op veranderende visies op kunst & vormgeving, kunstonderwijs en onderwijs in algemene zin. Dit betekent dat we een open blik naar buiten houden en kritisch naar ons eigen onderwijs kijken.

Over wat onze kernwaarden betekenen voor onze visie op het beroep hebben we impliciet al een aantal uitspraken gedaan. Belangrijk vinden we het o.a. dat:

- Je zowel als maker/filosoof, beschouwer en educator werkt, bijvoorbeeld in een hybride beroepspraktijk.
- Je in die beroepspraktijk een vernieuwer, onderzoeker, praktijkveranderaar bent.
- Je lef toont, nieuwe wegen in durft te slaan.
- Je een ondernemende houding hebt en zelf sturing geeft aan je beroepspraktijk.
- Je laat een onderzoekende houding zien in je denken en handelen.
- Je kunt differentiëren naar verschillende doel- en leeftijdsgroepen en vakoverschrijdend kunt denken en werken.
- Je communicatief sterk bent, kunt samenwerken en netwerken onderhouden.

Vertaald naar onze visie op leren en opleiden betekent dat:

- Onderzoekend werken vanaf de eerste dag een plek heeft in het curriculum.
- Dat het echte werkveld uitgangspunt is en we zoveel mogelijk in een authentieke leeromgeving werken. Zowel ervaringsleren (leren door het te doen) als ervaringsgericht leren (betekenis geven aan het geleerde) zijn hierin kernbegrippen.
- We ruimte scheppen voor initiatieven en je uitdagen om grensverleggend bezig te zijn en je eigen leerproces te sturen.
- We diversiteit in ons aanbod en begeleiding bieden, bijvoorbeeld door het feit dat we een divers samengesteld docententeam hebben dat een grote variëteit in expertise, in visie en werkprocessen laat zien.
- We van en met elkaar leren faciliteren door onderwijsleersituaties te scheppen waarin verticaal, geïntegreerd en interdisciplinair gewerkt wordt.



COMPETENTIES

Het curriculum van de ABV leidt op tot een ongegradeerde bevoegdheid docent beeldende kunst en vormgeving. De startbekwaamheidseisen zijn beschreven in zogenaamde eindtermen: competenties. Een competentie is het vermogen om kennis, vaardigheden, inzicht en houding op een juiste manier op het goede moment in te zetten. De competenties van de ABV zijn geschreven op basis van het Landelijke Opleidingsprofiel Kunstvakdocentenopleidingen en de bijlage Kennisbasis kunsttheoretische, - historische en – beschouwelijke vakken, gevalideerd door de Vereniging Hogescholen. De kennisbasis laat het kennisfundament van een startbekwame docent zien en geeft aan over welke kennis en vaardigheden je als startbekwame docent beeldende kunst en vormgeving moet beschikken. Het volledige opleidingsprofiel vind je ook op de ABV portal.

Eerder genoemde competenties zijn richtinggevend voor de inhoudelijke invulling van het curriculum. De manier waarop we deze competenties inkleuren komt voort uit onze eerder beschreven kernwaarden autonomie, betekenisgevende dialoog en bevoegdheid voor beeldende kunst & vormgeving en educatie. De beschrijvingen van studieonderdelen verwijzen niet alleen naar de kennisbasis, maar met name ook naar de landelijk vastgestelde competenties. We hanteren de volgende competenties:

1. Artistiek
2. Pedagogisch didactisch
3. Interpersoonlijk
4. Omgevingsgericht
5. Kritisch reflectief

Zoals je in onderstaand competentieprofiel kunt zien loopt de kerncompetentie kritisch reflectief dwars door de overige competenties heen; in kritische reflectie ligt een onderzoekende houding besloten. Kritische reflectie dient continu en op alle gebieden aanwezig te zijn.

Deze landelijke competenties zijn uitgewerkt in deelcompetenties en zijn van het eindniveau terugvertaald naar de propedeuse en de hoofdfase.

COMPETENTIEPROFIEL DOCENT BEELDENE KUNST & VORMGEVING



ARTISTIEK COMPETENT

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

NIVEAU 1		NIVEAU 2		NIVEAU 3	
De student beeldende kunst en vormgeving:		De student beeldende kunst en vormgeving:		De startbekwame kunstvakdocent (generiek)	
A1. herkent verschillende manieren van werken binnen het beeldend proces en zoekt persoonlijke voorkeuren voor inspiratiebronnen. De student wordt zich bewust van de relatie tussen een eigen beeldend proces en de cultuur- en kunsthistorische context.	A1. kan zijn eigen beeldend proces vormgeven, aansturen en corrigeren. De student kan met behulp van brononderzoek verschillende contexten, implementeren in dit proces.	A1. onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten.	A1. onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten.	A1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	A1. onderzoekt als beeldend kunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten, vertaalt deze naar artistieke concepten, en creëert beelden.
A2. verkent een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen.	A2. maakt zich een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen eigen.	A2. gebruikt bewust bronnen die hemzelf voeden en kan lerenden bronnen aanreiken die inspireren tot beeldend en/of interdisciplinair werken.	A2. maakt zich een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen eigen.	A2. hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analoge als digitale gebied.	A2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen.
A3. ontdekt zijn eigen artistieke drijfveren en kan deze verhelderen aan anderen.	A3. gebruikt bewust bronnen die hemzelf voeden en kan lerenden bronnen aanreiken die inspireren tot beeldend en/of interdisciplinair werken.	A4. verdiept zich in wat beeldende processen en producten bij anderen oproepen en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	A4. verdiept zich in wat beeldende processen en producten bij anderen oproepen en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	A3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.	A3. draagt op inspirerende wijze bij aan de toestandkoming van (een deel van) beeldende en/of interdisciplinaire werkstukken/products door of met lerenden.
A4. verkent wat beeldende processen en producten bij anderen oproepen.	A4. verdiept zich in wat beeldende processen en producten bij anderen oproepen en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	A5. ziet verbanden tussen (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.	A5. ziet verbanden tussen (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.	A4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.	A4. demonstreert inzicht in beeldende processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
A5. leert verbanden zien tussen (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en onderzoekt de relatie met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.	A5. leert verbanden zien tussen (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en onderzoekt de relatie met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.			A5. demonstreert (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.	A5. demonstreert (actuele) culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

PEDAGOGISCH-DIDACTISCH COMPETENT

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

NIVEAU 1		NIVEAU 2		NIVEAU 3	
De student beeldende kunst en vormgeving:		De student beeldende kunst en vormgeving:		De startbekwame kunstvakdocent:	
PD1. past in lesvoorbereiding eenvoudige (vak)didactische modellen en instructiewijzen toe, die afgestemd zijn op de te behalen beeldende doelen. De student oefent bewust in klasmanagement. De student kan de ontwikkeling van lerenden duiden vanuit ontwikkelingspsychologie.	PD1. werkt actief en bewust aan een veilig pedagogisch en prettig werkklimaat. De student ontwerpt onderwijs op basis van pedagogische, psychologische, (vak)didactische en onderwijskundige kennis en handelt didactisch doordacht in onderwijsleersituaties.	PD1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	PD1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	PD1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.	PD1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak) didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
PD2. onderzoekt de leef- en beleevingswereld van de lerenden en ontwerpt eenvoudige onderwijsleersituaties die daarop aansluiten.	PD2. ontwerpt betekenisvol onderwijs en didactisch materiaal waardoor de lerenden zich beeldend (praktisch en/of theoretisch) kunnen ontwikkelen.	PD2. ontwerpt betekenisvol onderwijs en didactisch materiaal waardoor de lerenden zich beeldend (praktisch en/of theoretisch) kunnen ontwikkelen.	PD2. ontwerpt betekenisvol onderwijs en didactisch materiaal waardoor de lerenden zich beeldend (praktisch en/of theoretisch) kunnen ontwikkelen.	PD2. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.	PD2. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
PD3. herkent en benoemt op basis van kennis over ontwikkelingspsychologie verschillen tussen lerenden die relevant zijn voor beeldende kunsteducatie.	PD3. ontwerpt beeldende kunsteducatie die uitgaat van verschillende onderwijs- en begeleidingsbehoeften tussen de lerenden m.b.t. instructie, niveau, interesse, leerstijl, sociaal-culturele achtergrond.	PD3. ontwerpt beeldende kunsteducatie die uitgaat van verschillende onderwijs- en begeleidingsbehoeften tussen de lerenden m.b.t. instructie, niveau, interesse, leerstijl, sociaal-culturele achtergrond.	PD3. ontwerpt beeldende kunsteducatie die uitgaat van verschillende onderwijs- en begeleidingsbehoeften tussen de lerenden m.b.t. instructie, niveau, interesse, leerstijl, sociaal-culturele achtergrond.	PD3. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.	PD3. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
PD4. herkent individuele beeldende talenten bij leerlingen. Stimuleert het zelfvertrouwen van lerenden, moedigt hen aan en motiveert hen.	PD4. gaat in het ontwerpen van zijn onderwijsaanbod uit van individuele talenten van leerlingen en stemt zijn begeleiding daar op af. De student creëert een leerklimaat waarin de lerenden uitgedaagd worden om te onderzoeken en ruimte voelen voor het maken van vergissingen en fouten. De student ontwerpt langere leerlijnen en samenhangend onderwijsaanbod binnen de beeldende kunsteducatie. (specifiek in studiejaar 3)	PD4. gaat in het ontwerpen van zijn onderwijsaanbod uit van individuele talenten van leerlingen en stemt zijn begeleiding daar op af. De student creëert een leerklimaat waarin de lerenden uitgedaagd worden om te onderzoeken en ruimte voelen voor het maken van vergissingen en fouten. De student ontwerpt langere leerlijnen en samenhangend onderwijsaanbod binnen de beeldende kunsteducatie. (specifiek in studiejaar 3)	PD4. gaat in het ontwerpen van zijn onderwijsaanbod uit van individuele talenten van leerlingen en stemt zijn begeleiding daar op af. De student creëert een leerklimaat waarin de lerenden uitgedaagd worden om te onderzoeken en ruimte voelen voor het maken van vergissingen en fouten. De student ontwerpt langere leerlijnen en samenhangend onderwijsaanbod binnen de beeldende kunsteducatie. (specifiek in studiejaar 3)	PD4. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorlopende ontwikkeling.	PD4. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorlopende ontwikkeling.
PD5. evalueert de beeldende (praktisch en theoretisch) ontwikkeling van lerenden en reflecteert daarop.	PD5. ontwerpt op basis van kennis over toetsing (beeldend, praktisch en/of theoretisch) procesgerichte toetsen en kernt verscheidene beoordelingsprocessen.	PD5. ontwerpt op basis van kennis over toetsing (beeldend, praktisch en/of theoretisch) procesgerichte toetsen en kernt verscheidene beoordelingsprocessen.	PD5. ontwerpt op basis van kennis over toetsing (beeldend, praktisch en/of theoretisch) procesgerichte toetsen en kernt verscheidene beoordelingsprocessen.	PD5. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.	PD5. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
PD6. maakt theoretisch en praktisch kennis met discipline overtuigende kunsteducatie en herkent de rol van het beeldende vak daarin.	PD6. ontwerpt, vanuit (de relevantie van) het eigen beeldende vakgebied, discipline overstijgende kunsteducatie voor lerenden.	PD6. ontwerpt, vanuit (de relevantie van) het eigen beeldende vakgebied, discipline overstijgende kunsteducatie voor lerenden.	PD6. ontwerpt, vanuit (de relevantie van) het eigen beeldende vakgebied, discipline overstijgende kunsteducatie voor lerenden.	PD6. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.	PD6. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

INTERPERSOONLIJK COMPETENT

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
<p>De student beëindende kunst en vormgeving:</p> <p>11. kent en herkent verschillende communicatiemethoden en -technieken en drukt zich verbaal en non-verbaal helder uit.</p> <p>12. benoemt zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en kan onderbouwt deze in begrijpelijke taal.</p> <p>13. kent en herkent van de elementen die een veilig klimaat bepalen, waarin op coöperatieve en constructieve manier kan worden gecommuniceerd en samengewerkt.</p> <p>14. levert een actieve en positieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerking binnen en buiten het onderwijs.</p> <p>15. ziet en benoemt de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk en gaat hier respectvol mee om.</p> <p>16. onderzoekt visies op kunst en kunsteducatie in eigen artistieke- en kunsteducatieve praktijk en kan verschillen daartussen benoemen.</p>	<p>De student beëindende kunst en vormgeving:</p> <p>11. hanteert verschillende communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en zet deze bewust in verschillende contexten in.</p> <p>12. beargumenteert, onderbouwd met bronnen, zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en draagt deze helder over.</p> <p>13. creëert, onder begeleiding, een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.</p> <p>14. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.</p> <p>15. ziet en herkent de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk en gaat hier flexibel en respectvol mee om.</p> <p>16. formuleert zijn visie over de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving en maakt onderbouwde keuzes in eigen artistieke- en kunsteducatieve praktijk.</p>	<p>De startbekwame kunstvakdocent:</p> <p>11. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.</p> <p>12. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.</p> <p>13. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.</p> <p>14. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.</p> <p>15. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.</p> <p>16. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.</p>

OMGEVINGSGERICHT COMPETENT

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
<p>De student beëindende kunst en vormgeving:</p> <p>O1. laat een beginnende ontwikkeling zien van culturele zelfkennis en verkrijgt inzicht in de eigen positie.</p> <p>O2. maakt kennis met verschillende partijen in de samenleving die betrokken zijn bij cultuurparticipatie.</p> <p>O3. verkrijgt toegang tot netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultureeducatieve context, zowel op analoge als digitaal gebied.</p> <p>O4. neemt deel aan projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum.</p> <p>O5. toont een ondernemende houding en maakt kennis met verschillende aspecten van cultureel ondernemerschap.</p> <p>O6. is zich bewust van de eigen positie en onderhandelingsvaardigheden in relatie tot de organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld.</p>	<p>De student beëindende kunst en vormgeving:</p> <p>O1. laat culturele zelfkennis zien, wordt zich bewust van de aanwezigheid van perspectieven van 'de ander' en houdt hier rekening mee in zijn handelen.</p> <p>O2. verkiest en onderzoekt de diversiteit aan partijen in de samenleving op het gebied van cultuurparticipatie en ontwikkelt vaardigheden om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te achterhalen.</p> <p>O3. verhoudt zich bewust tot netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultureeducatieve context, zowel op analoge als digitaal gebied.</p> <p>O4. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum.</p> <p>O5. ontwikkelt zakelijke, creatieve en organisatorische vaardigheden en zet deze in voor eigen culturele projecten.</p> <p>O6. oefent gericht de eigen onderhandelingsvaardigheden in relatie tot de organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld.</p>	<p>De startbekwame kunstvakdocent:</p> <p>O1. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.</p> <p>O2. stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.</p> <p>O3. opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultureeducatieve context, zowel op analoge als digitaal gebied.</p> <p>O4. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum.</p> <p>O5. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.</p> <p>O6. onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.</p>

KRITISCH REFLECTIEF COMPETENT

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
<p>De student beeldende kunst en vormgeving:</p> <p>KR1. kent enkele reflectiemethodes, oefent deze binnen de verschillende vakgebieden en reageert constructief op feedback.</p> <p>KR2. formuleert onder begeleiding eenvoudige onderzoeksvragen m.b.t. aspecten van de (eigen) kunsteducatieve praktijk.</p> <p>KR3. kan relevante bronnen verzamelen, selecteren en analyseren op het terrein van kunst en educatie.</p> <p>KR4. benut (zijn) resultaten van eenvoudig onderzoek voor de ontwikkeling van een beroepsproduct.</p> <p>KR5. kent en herkent factoren die een onderzoekende houding bij anderen oproepen.</p> <p>KR6. formuleert eerste uitgangspunten voor zijn beroepsvisie en professionaliteit.</p>	<p>De student beeldende kunst en vormgeving:</p> <p>KR1. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en benut hierbij constructief de ontvangen feedback.</p> <p>KR2. formuleert onder begeleiding relevante onderzoeksvragen m.b.t. aspecten van de (eigen) kunsteducatieve praktijk.</p> <p>KR3. kan relevante bronnen verzamelen, selecteren, analyseren en interpreteren vanuit een referentiekader gebaseerd op valide vakliteratuur.</p> <p>KR4. benut resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten.</p> <p>KR5. roept in zijn onderwijsaanbod actief een onderzoekende houding van de lerenden op.</p> <p>KR6. formuleert zijn voorlopige vak- en onderwijsvisie en onderbouwt deze met praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek.</p>	<p>De startbekwame kunstvakdocent:</p> <p>KR1. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.</p> <p>KR2. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.</p> <p>KR3. verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.</p> <p>KR4. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.</p> <p>KR5. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.</p> <p>KR6. gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.</p>

BIJLAGE A. KENNISBASIS KUNSTTHEORETISCHE, -HISTORISCHE EN -BESCHOUWELIJKE VAKKEN

Momenteel Kunst Algemeen, kunstgeschiedenis, muziekgeschiedenis en CKV. De indicatoren sluiten aan op de betreffende examenvakken in bovenbouw HAVO/VWO.

NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3
<p>De student beeldende kunst en vormgeving:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verkent verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunststukken op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan. • verkent het beschouwen van de kunsten aan de hand van thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegespast, ambachtelijk en industrieel, amusement en analogo, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair en lokaal en globaal. • verkent interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen. • verkent de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken. • verkent interdisciplinaire vakkennis richting een mondiaal en cultureel divers perspectief. • verkent verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit. 	<p>De student beeldende kunst en vormgeving:</p> <ul style="list-style-type: none"> • onderzoekt verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunststukken op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan. • onderzoekt het beschouwen van de kunsten aan de hand van thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegespast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analogo, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal. • onderzoekt de interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen. • onderzoekt de kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken. • onderzoekt interdisciplinaire vakkennis in een mondiaal en cultureel divers perspectief. • onderzoekt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit. 	<p>De startbekwame kunstvakdocent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hanteert verschillende analysemethodes voor het beschouwen van kunststukken op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan. • hanteert bij het beschouwen van de kunsten aan de hand van thema's als: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegespast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analogo, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal. • past interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe, gerelateerd aan hedendaagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen. • past kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe. • plaatst interdisciplinaire vakkennis in een mondiaal en cultureel divers perspectief. • verbindt verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit.

2. HET ONDERWIJS

De missie en visie van de ABV worden concreet vormgegeven in onderwijsaanbod binnen vier opleidingsvarianten:

- de 4-jarige voltijdopleiding
- de 4-jarige deeltijdopleiding
- de 2-jarige verkorte deeltijdopleiding
- de 1-jarige duale opleiding

We laten je per opleidingsvariant zien hoe het curriculum is opgebouwd en uit welke studieonderdelen het bestaat. Overkoepelend over de opleidingsvarianten heen worden excursies en studiereizen georganiseerd door de Excursiecommissie. Soms worden er dagexcursies specifiek voor een opleidingsvariant georganiseerd. Daarnaast zijn er jaarlijkse studiereizen, bijvoorbeeld de tweejaarlijkse studiereis naar de Biënnale van Venetië, waar je voor kunt inschrijven.

4-JARIGE VOLTIJD OPLEIDING

Het curriculum bestaat uit verschillende onderwijslijnen met bijbehorende studieonderdelen. Zo kennen we een vaklijn, een geïntegreerde lijn en een keuzelij. Naarmate de opleiding vordert, wordt het curriculum steeds meer geïntegreerd. In het afstudeerjaar spreken we niet meer van lijnen, maar wordt het curriculum grotendeels gestuurd door de onderzoeksvraag of -vragen van de student. In het schema op de volgende pagina's zie je de opbouw van het curriculum door de vier studiejaar heen. Vervolgens lichten we eerst de onderwijslijnen en studieonderdelen toe van studiejaar 1 t/m 3. Daarna leggen we de opbouw van studiejaar 4 uit.



Curriculumoverzicht studiejaar 2018-2019

VOLTIJD

Toelating	STUDIEJAAR 1			STUDIEJAAR 2			STUDIEJAAR 3			STUDIEJAAR 4		
	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3
	Beeldestafette 1.1 EC 4	Beeldestafette 1.2 EC 2	Beeldestafette 1.3 EC 2	Beeldkwestie 2.1 EC 3		Beeldkwestie 2.2 EC 3						
	Beeldlab 1.1 EC 2	Beeldlab 1.2 EC 2	Beeldlab 1.2 Totaal EC 5	Beeldlab 2 EC 2	Beeldlab 2 EC 2	Beeldlab 2 Totaal EC 9	Beeldlab 3 EC 2	Beeldlab 3 EC 2	Beeldlab 3 Totaal EC 7	Beeldlab 4 EC 2	Beeldlab 4 EC 2	Beeldlab 4 EC 2
	Kunsteducatie 1.1 EC 2	Kunsteducatie 1.2 EC 2	Kunsteducatie 1.3 EC 2	Kunsteducatie 2.1 EC 2	Kunsteducatie 2.2 EC 2	Kunsteducatie 2.3 EC 2						
	Kunsttheorie 1.1 EC 2	Kunsttheorie 1.2 EC 2	Kunsttheorie 1.3 EC 2	Kunsttheorie 2.1 EC 2	Kunsttheorie 2.2 EC 1	Kunsttheorie 2.3 EC 1						
	Vakbeschouwing 1 EC 2	Vakbeschouwing 1 EC 2	Vakbeschouwing 1 Totaal EC 6	Vakbeschouwing 2 EC 2	Vakbeschouwing 2 EC 2	Vakbeschouwing 2 Totaal EC 6	Vakbeschouwing 3 EC 2	Vakbeschouwing 3 EC 2	Vakbeschouwing 3 Totaal EC 2			
	Cross-lab 1.1 EC 3	Propedeuse stage EC 4	Cross-lab 1.2 EC 3	Cross-lab 2.1 EC 3	Hoofdphase stage 1 EC 6	Cross-lab .2 EC 3	Cross-lab 3 XL EC 5	Hoofdphase stage 2 XL EC 8	Context EC 4	Afstudeerstage EC 3	Afstudeerstage EC 3	Afstudeerstage EC 3
	Stagecoaching EC 1	Stagecoaching EC 1		Stagecoaching EC 1	Stagecoaching EC 1					Afstudeeraanbod en -begeleiding EC 19	Afstudeer-begeleiding EC 20	Afstudeer-begeleiding EC 20
		KiC 1 EC 2		KiC 2 EC 2	KiC 2 EC 2	KiC 2 Totaal EC 6						
	R&O 1 EC 3	R&O 1 EC 3	R&O 1 EC 3	R&O 2 EC 2	R&O 2 EC 2	R&O 2 EC 2	R&O 3 EC 0	R&O 3 EC 0	R&O 3 EC 0			
	Keuzevak 1.1 EC 1	Keuzevak 1.1 EC 1	Keuzevak 1.1 EC 1	Keuzevak 2.1 EC 1	Keuzevak 2.1 EC 1	Keuzevak 2.1 EC 1						
	Keuzevak 1.2 EC 1	Keuzevak 1.2 EC 1	Keuzevak 1.2 EC 1	Keuzevak 2.2 EC 1	Keuzevak 2.2 EC 1	Keuzevak 2.2 EC 1						
	Vrije ruimte 1 EC 3	Vrije ruimte 1 EC 3	Vrije ruimte 1 EC 3	Vrije ruimte 2 EC 4	Vrije ruimte 2 EC 4	Vrije ruimte 2 EC 4	Vrije deel / Minor EC 30	Vrije deel / Minor EC 30	Vrije deel / Minor EC 30			
	Speciale week 1 EC 2		Speciale week 1 Totaal EC 2	Speciale week 2 EC 2		Speciale week 2 Totaal EC 2	Speciale week 3 EC 2		Speciale week 3 Totaal EC 2	Speciale week 4 EC 1		
		FHK-themaweek EC 1										
		Integrale toets EC 2					Integrale toets EC 2					
										Voortgangstoets 1 Totaal EC 19	Voortgangstoets 2 Totaal EC 20	Afstudeerprestatie Totaal EC 20

Vaklijn

■ Beeldende Praktijk

Beeldende praktijk heeft als doel studenten zo snel mogelijk tot zelfstandige en zelfkritische beeldmakers en beelddenkers op te leiden, zodat de student zelfbewust en weloverwogen (beeldende) keuzes kan maken. Het ontwikkelen van een onafhankelijke beeldende mentaliteit staat centraal: de beeldmaker, de autonome beelddenker. Hiermee geeft Beeldende praktijk een belangrijke invulling aan een van de ABV-kernwaarden: autonomie. Het beelden maken kan variëren van autonoom beelden maken tot toegepast beeldend vormgeven. De student kiest hierin zijn eigen richting. Om tot deze onafhankelijke beeldende mentaliteit te komen is het belangrijk dat studenten hun eigen beeldende voorkeuren verkennen, voor hen relevant bronnenmateriaal ontdekken en hun persoonlijke manier van werken ontwikkelen. Daarvoor is het belangrijk dat studenten kennis maken met uiteenlopende materialen, werkwijzen en technieken, en leren op welk moment deze in te zetten. Het onderwijsaanbod Beeldende Praktijk bestaat daarom uit verschillende elkaar beïnvloedende studieonderdelen:

Beeldlab

Beeldlab is bevragend van aard: de eigen beeldende onderzoeksvragen/fascinaties/dilemma's van de student vormen de inhoud van Beeldlab. In Beeldlab vindt de kritische toetsing en confrontatie (reflectie) plaats die de sleutels zijn tot zelfontwikkeling. De kernwaarde betekenisgevende dialoog krijgt kleur doordat er binnen Beeldlab grote diversiteit in de aard van de begeleiding van docenten is, zodat studenten met verschillende vakvisies en werkwijzen geconfronteerd worden en leren zich daartoe te verhouden. Bijzonder is ook dat, doordat Beeldlab van jaar 1 t/m 3 gelijktijdig geroosterd is, er verticaal gewerkt kan worden. Op deze manier proberen we enerzijds een zo groot mogelijke diversiteit te laten zien, maar kan er anderzijds ook op basis van gedeelde beeldende onderzoeksvragen of expertise gewerkt worden.

In Beeldlab vindt er - volgens een vast ritme - een confrontatie plaats met kunstenaars/vormgevers (gastdocenten, atelierbezoek, bezoek expositie/voorstelling/uitvoering) in heel verschillende (overkoepelende) disciplines. Beeldlab kent een opbouw in niveau waarin je steeds meer een persoonlijke en herkenbare manier van werken ontwikkelt. Ook kun je steeds zelfstandiger het eigen beeldend onderzoeksproces op gang brengen, op gang houden en toetsen.

Beeldestafette en Beeldkwestie

Beeldestafette in voltijd 1 en het daarop volgende Beeldkwestie in voltijd 2 hebben een voedend karakter: hierin wordt een basis gelegd van middelen (materialen, werkwijzen, gereedschappen, technieken) die studenten kunnen inzetten voor hun eigen beeldend onderzoek. Beeldestafette in het eerste studiejaar kent een basale introductie van materialen, gereedschappen, technieken en beeldende begrippen; Beeldkwestie in het tweede studiejaar legt een basis in verschillende werkwijzen en invalshoeken. Binnen Beeldkwestie wordt regelmatig vanuit een opdracht gewerkt. Bij Beeldestafette en Beeldkwestie is het een voorwaarde dat studenten een open houding hebben om zonder belemmeringen de aangeboden middelen te ervaren.

Waar Beeldlab de hele opleiding door loopt, stoppen Beeldestafette en Beeldkwestie na het tweede studiejaar. We gaan er vanuit dat je dan voldoende middelen tot je beschikking hebt om je eigen beeldend onderzoek vorm te geven.

■ Kunsttheorie

Het docentschap beeldende kunst & vormgeving kent een stevige theoretische component. Je hebt veel inhoudelijke kennis van onder andere kunstgeschiedenis en kunstbeschuiving nodig om onderwijsactiviteiten op hoog niveau te kunnen geven in je toekomstige beroep. Door hoor- en werkcolleges en onderzoeksopdrachten verwerf je kennis en inzicht om kunst te kunnen interpreteren en waarderen. Je leert op verschillende manieren reflecteren op beeldende kunst en vormgeving, je doet bronnenonderzoek. Binnen kunsttheorie wordt thematisch gewerkt. Vanuit het heden wordt terug gekeken naar de oorspronkelijke bronnen. Je maakt regelmatig dagexcursies en bezoekt musea met de docent kunsttheorie.

■ KiC

Bijzonder is dat je naast kunsttheorie, ook Kunst in Cultuureducatie (KiC) aangeboden krijgt. KiC bereidt je voor op het kunnen geven van Kunst Algemeen in het voortgezet onderwijs. Binnen KiC komen beeldende kunst, dans, muziek, theater en film in samenhang aan bod. In studiejaar 1 wordt KiC binnen de ABV aangeboden, in studiejaar 2 en 3 volg je het op FHK-niveau. Samen met collega-studenten van de andere kunstvakdocentenopleidingen krijg je op interdisciplinaire wijze les in KiC. In studiejaar 1 en 2 is KiC een verplicht studieonderdeel. In het derde studiejaar kun je het bovenop je curriculum volgen of onderdeel maken van een Vrije Compositie minor.



▪ Kunsteducatie

Kunsteducatie richt zich vooral op het educatieve aspect van je toekomstige beroep en is bijna altijd direct gerelateerd aan het gebied beeldende kunst en vormgeving; daarin ga je immers lesgeven! De ABV gaat uit van een toekomstige hybride beroepspraktijk en bij kunsteducatie wordt aan de volle breedte aandacht besteed: kunsteducatie gaat zowel over de binnenschoolse als buitenschoolse context. Bij kunsteducatie komen onderwerpen als ontwikkelingspsychologie, leren lesgeven in beeldend onderwijs, werken met verschillende leeftijds- en doelgroepen, beeldende educatie ontwerpen, museumeducatie, mediacultuur, vakvisieontwikkeling, toetsen van beeldend werk, etc. aan bod. Er is veel aandacht voor algemene maatschappelijke ontwikkelingen en actualiteit in relatie tot het beroepenveld van beeldende kunsteducatie. De activiteiten binnen Kunsteducatie zijn nauw verbonden aan je stage.

Geïntegreerde lijn

In deze leerlijn komen verschillende vakgebieden integratief, in samenhang, aan bod. Binnen de studieonderdelen in de geïntegreerde lijn komt het authentiek leren het sterkst tot zijn recht doordat je toekomstige beroep en de werkplek centraal staan. Deze leerlijn kent studieonderdelen met een heel verschillend karakter: soms van meer beschouwelijke aard, maar ook met studieonderdelen die juist gericht zijn op maken.

▪ Werkplekleren

Binnen de ABV werken we zoveel mogelijk met authentieke leersituaties. Dat doen we op verschillende manieren, maar met name binnen werkplekleren. Daar werken we met echte beroepssituaties binnen het zogenaamde Cross-lab en de stage. In periode 1 en periode 3 (behalve in studiejaar 3) werk je in Cross-lab onder de begeleiding van docenten aan onderzoeksvragen of ontwerp opdrachten uit het werkveld en in periode 2 ga je jaarlijks (individueel) aan de slag op een stageplek.

Crosslab

Kenmerkend is dat de beroepspraktijk de onderwijsinhoud van Crosslab vormt. In projectgroepen werk je, waar mogelijk in cocreatie met de opdrachtgever, aan een onderzoeksvraag of ontwerp opdracht van een opdrachtgever uit het werkveld. De ABV werkt hiervoor intensief samen met een aantal partners uit het werkveld. Tijdens elk Crosslab kies je uit gevarieerde onderzoeksvragen of ontwerp opdrachten. In je eerste drie studiejaar doe je in totaal vijf Crosslabs. Dit geeft je de kans om binnen de opleiding mede je eigen profiel te bepalen door telkens voor hetzelfde type opdrachtgevers te kiezen en je te specialiseren (verdiepen) of juist voor een grote variatie te kiezen en je meer in de breedte te ontwikkelen (verbreden).

In studiejaar 3 wordt Crosslab nog meer geïntegreerd aangeboden als 'Crosslab XL' door het onderwijsaanbod van kunsttheorie en kunsteducatie in Crosslab te integreren in plaats van deze studieonderdelen als aparte studieonderdelen aan te bieden.



Stage

In verschillende stages ervaar je hoe het is om te werken als kunstvakdocent in het reguliere onderwijs of in een educatieve setting buiten het onderwijs, bijvoorbeeld in een museum of culturele instelling. Je oefent je pedagogisch didactische vaardigheden door beeldend en kunsttheoretisch onderwijs te geven, stimuleert anderen beeldend werk te maken, ontwikkelt educatief materiaal, doet praktijkgericht onderzoek, etc. Natuurlijk maak je ook kennis met hoe scholen, musea of culturele instellingen werken en georganiseerd zijn. In het eerste studiejaar loop je stage in het reguliere (voortgezet) onderwijs, daarna kunnen je stages binnen- of buitenschools zijn. Je werkt uiteraard altijd aan de opleidingscompetenties, of je stage nu binnen- of buitenschools is.

Net als dat Cross-lab in studiejaar 3 een 'XL-variant' kent doordat Kunsteducatie en Kunsttheorie geïntegreerd aan bod komen, zo is in studiejaar 3 ook de stage een 'XL-variant' waarin Kunsteducatie en Kunsttheorie geïntegreerd zijn.

Stagecoaching

In de propedeuse en hoofdfase van je studie wordt voorafgaand en tijdens je stagecoaching geboden op de opleiding.

■ Vakbeschouwing

Zoals de naam al zegt heeft vakbeschouwing vooral een beschouwend karakter. Reflectie op je (toekomstige) beroep van kunstvakdocent staat centraal. Wie ben je? Wie wil je zijn? Hoe kijk je naar de rollen van kunstbeschuwer, maker/filosoof en kunsteducator, die allemaal onderdeel zijn van dat beroep? De ontwikkeling van je eigen vakvisie wordt gestimuleerd door een team docenten uit verschillende vakgebieden, die een samenhangend aanbod verzorgen. Filosofie neemt een belangrijke plek in binnen vakbeschouwing.

■ Speciale weken

Door de hele studie heen kent elk studiejaar 2 speciale weken (behalve jaar 4, die 1 speciale week heeft). Tijdens die speciale week werk je verticaal (gemengde groepen door alle studiejaar heen) rondom wisselende thema's, vraagstukken, situaties. Zo kan bijvoorbeeld een bijzondere tentoonstelling het startpunt zijn, een vraag door een externe partij leidend zijn of zijn er workshops rondom specifieke disciplines. De speciale weken staan los van een bepaald (vak)gebied. We vinden het belangrijk dat studenten elkaar op verschillende manieren ontmoeten tijdens de studie. Hierdoor word je blootgesteld aan meerdere gezichtspunten en verschillende ervaringen. Daarnaast leer je om te gaan met en gebruik te maken van verschillende kwaliteiten en expertises van medestudenten.



■ Context

In de laatste periode van het derde studiejaar worden, op Beeldlab na, geen aparte studieonderdelen meer aangeboden, maar onderzoek en bepaal je in het studieonderdeel Context de context waarin jij na de opleiding werkzaam wilt zijn. Op deze manier richt je je vizier al op het afstudeerjaar, zodat je dat jaar optimaal kunt gebruiken om jezelf verder te ontwikkelen in het gebied waarin jij jezelf wilt profileren.

■ Reflectie & Ontwikkeling

In Reflectie & Ontwikkeling (R&O) begeleidt je studieloopbaanbegeleider (SLB) jou bij je professionele ontwikkeling. Je studieloopbaanbegeleider coacht je onder andere bij het maken van ontwikkelingsplannen in het kader van je studie, ondersteunt je bij het studeren en volgt jouw persoonlijke en professionele ontwikkeling. Je studieloopbaanbegeleider is daarmee je eerste aanspreekpunt in de studie.

R&O vindt in heterogene groepen plaats van eerstejaars, tweedejaars en derdejaars studenten. Soms werk je heterogeen en soms wordt er per jaargroep gewerkt. Tijdens R&O vinden ook bredere speciale activiteiten plaats gekoppeld aan een specifiek onderwerp. Bij deze speciale activiteiten zijn ook andere docenten dan je studieloopbaanbegeleider betrokken. In het derde jaar is de begeleiding van R&O een service aan studenten en zijn er geen studiepunten aan verbonden.

In het afstudeerjaar richt de studieloopbaanbegeleiding zich meer op 'loopbaan' begeleiding en wordt de begeleiding van je SLB'er overgedragen aan het team docenten dat je ook begeleidt bij de studieonderdelen.

[Keuzelijst](#)

De eerste drie studiejaar kennen verschillende studieonderdelen waarbinnen (gedeeltelijke) vrije keuze mogelijk is. We vinden het belangrijk dat je zelf medevormgever van je leerproces bent en dat je ondernemingszin toont door eigen activiteiten te ontplooiën binnen de kaders van het curriculum. In verschillende studiejaar zijn er verschillende studieonderdelen.

■ Vrije Ruimte

Binnen de ABV geven we je zoveel mogelijk ruimte zelf je studie te sturen. Het studieonderdeel vrije ruimte in voltijd 1 en 2 is daar bij uitstek geschikt voor. Binnen de studiepunten van de vrije ruimte beslis jij zelf wat je wilt leren en op welke manier, mits passend bij de opleiding en in aanvulling op het curriculum. Zo kun je ervoor kiezen om ruimte te geven aan iets waar je zeer bevlogen in bent of om ergens aan te werken waar jij je nog verder in wilt bekwamen.

■ Keuzevakken

Voor voltijd 1 en 2 worden er gezamenlijk verschillende keuzevakken aangeboden, waarvan je (in ieder geval) twee keuzevakken volgt. Deze keuzevakken vormen een aanvulling op het curriculum en geven je de mogelijkheid uitstapjes te maken naar onderwerpen die je interesseren of kennis te maken met nieuwe ontwikkelingen, gerelateerd aan de opleiding of je toekomstige werkveld.

De keuzevakken worden gegeven door zowel docenten uit het ABV-team als door gastdocenten uit het werkveld. De keuzevakken worden op verschillende tijden en dagen geroosterd, uiteraard buiten je vaste rooster om. Voor een aantal keuzevakken is het bijvoorbeeld handiger om een aantal excursiedagen te plannen, terwijl een ander keuzevak een vaste wekelijkse korte bijeenkomst heeft. Aan het begin van elk studiejaar worden de keuzevakken voor dat studiejaar bekend gemaakt.

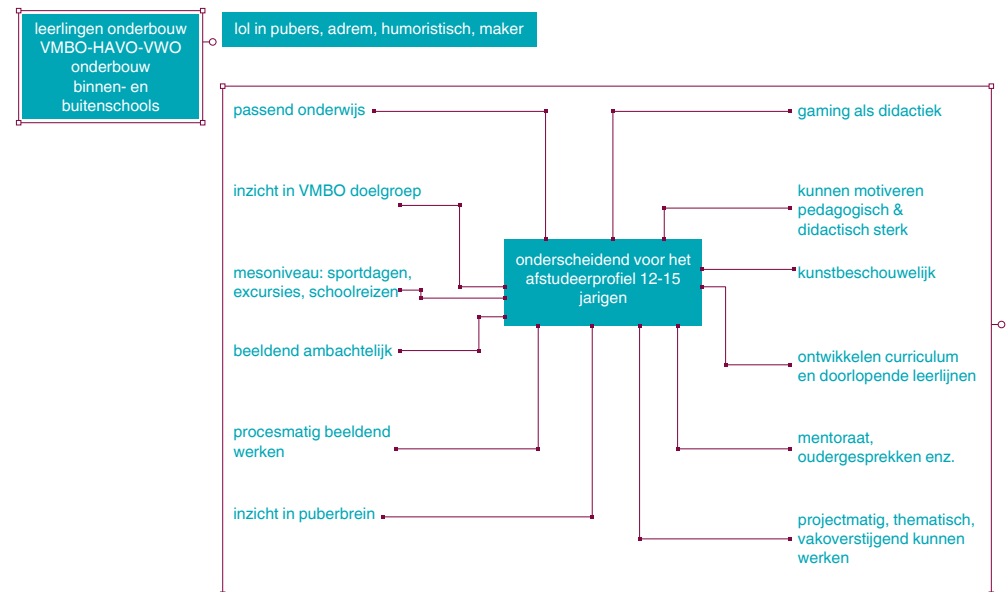
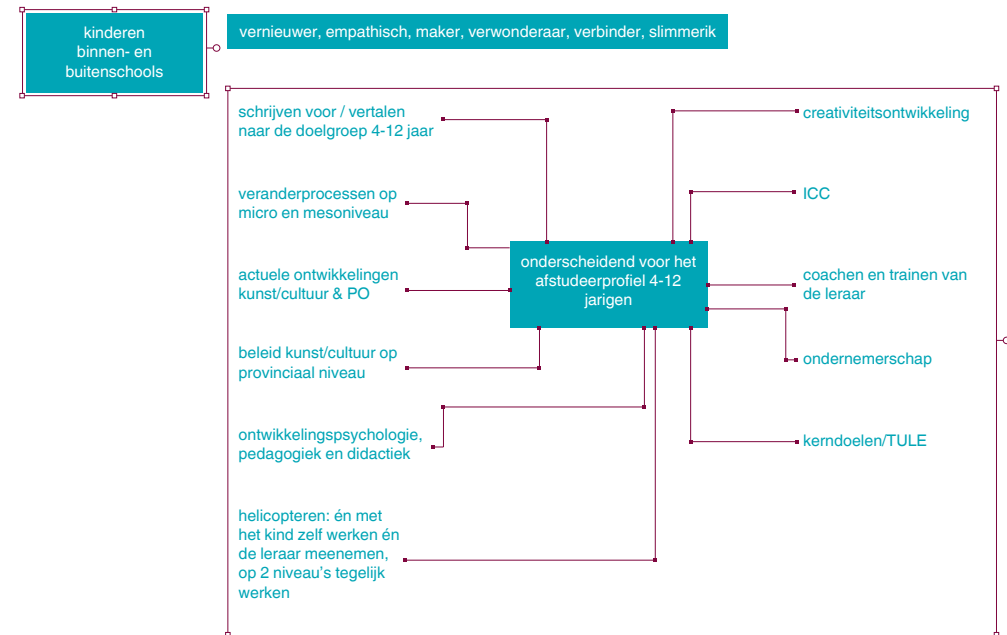
▪ **Vrije deel / minor**

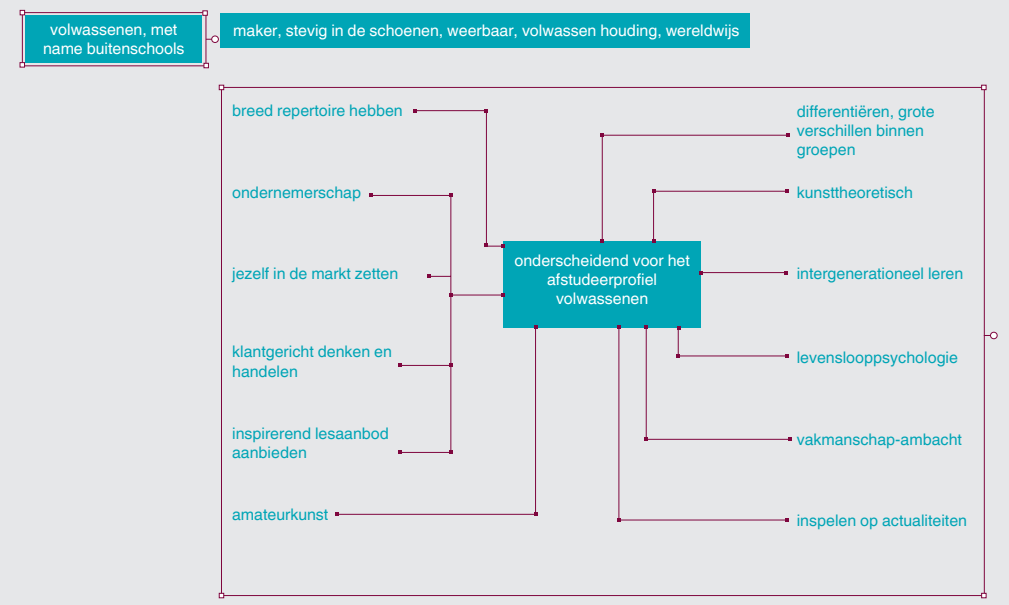
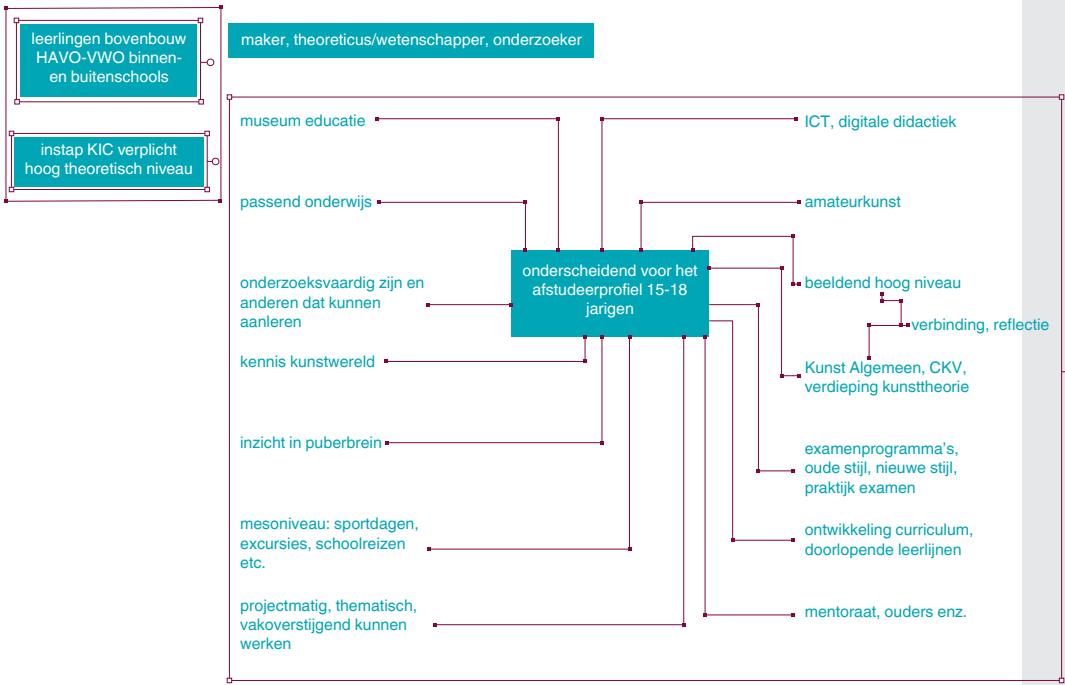
In voltijd 3 volg je voor de helft van je studietijd een minor of voer je een goedgekeurd plan in voor de invulling van het vrije deel. Een minor is een samenhangend vakkenpakket om je kennis te verbreden of verdiepen. Je kunt ook binnen je Vrije Deel een FHK minor opnemen. Ook is het mogelijk om je minor in het buitenland te volgen. FHK-breed worden een aantal minoren aangeboden, maar je kunt ook minors buiten de FHK volgen. De uitleg over het kiezen voor en inschrijven op een minor vind je op de FHK-portal. Binnen FHK werken we - in principe - met een lintminor; gedurende het hele studiejaar volg je op woensdagmiddag een minor. Zelfstudie voor de minor vindt op andere dagen plaats.

▪ **Voltijd 4, afstudeerprofielen en eigen onderzoeksvragen**

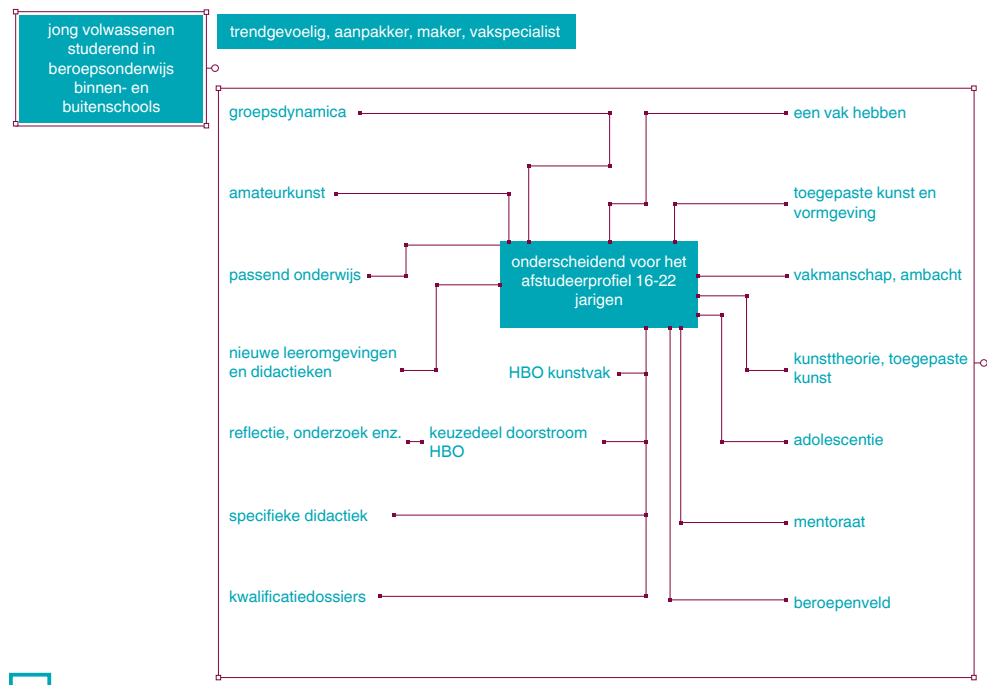
De afstudeerfase kent een eigen manier van werken die logisch voortvloeit uit een steeds meer geïntegreerd aanbod en toenemende zelfsturing. Dit betekent dat je een 'afstudeerprestatie' levert, waarin eigen keuzes voor (beeldende en theoretische) onderzoeksvragen centraal staan. Net als in eerdere studie jaren wordt er het hele studiejaar begeleid in Beeldlab, omdat we er vanuit gaan dat je je altijd beeldend blijft ontwikkelen. Afhankelijk van je planning in je onderzoeksplan zul je (per periode) meer of minder werken binnen Beeldlab.

Aan het begin van studiejaar 4 kies je voor een van de vijf afstudeerprofielen, zoals weergegeven in de woordvelden. Binnen de profielen is er geïntegreerd verdiepend onderwijsaanbod en worden je theoretische en beeldende onderzoeksvaardigheden nog eens expliciet opgefrist. In periode 2 en 3 kies je uit verschillende afstudeerworkshops die je ondersteunen in het vormgeven van de presentatie van je afstudeerprestatie.





Deze afstudeerprofielen richten zich op het werken met bepaalde leeftijdsgroepen en kunnen zowel in een binnenschoolse als een buitenschoolse kunsteducatieve context geplaatst worden. In de eerste periode van het vierde jaar wordt verdiepend onderwijs binnen deze profielen aangeboden en krijg je expliciet aanbod in onderzoeksvaardigheden. Je ontwikkelt een concreet uitvoerbaar onderzoeksplan gebaseerd op je eigen onderzoeksvraag of -vragen binnen een beeldende, kunsteducatieve setting. Per profiel is er begeleiding door een docententeam dat inhoudelijke expertise binnen het profiel heeft. En net als in studiejaar 1-3 is er specifiek beeldende begeleiding binnen Beeldlab. Je werkt gedurende het hele studiejaar aan je onderzoeksvraag of -vragen. Je stage maakt hier vanzelfsprekend deel van uit. Het studiejaar sluit je af met een afstudeerprestatie die recht doet aan je eigen onderzoeksproces en -resultaten. In de tweede en derde periode volg je afstudeerworkshops gericht op het zo goed mogelijk vormgeven van je afstudeerprestatie.



4-JARIGE DEELTIJD OPLEIDING & 2-JARIGE DEELTIJD VERKORT OPLEIDING

Deze opleidingsvarianten hebben gedeeltelijk hetzelfde onderwijsaanbod en worden hier daarom samen toegelicht. Ook deze opleidingen worden georganiseerd in 3 perioden en zijn opgebouwd uit lange leerlijnen. De 4-jarige deeltijd opleiding kent vakken binnen de beeldende praktijk, kunsttheorie en kunsteducatie. De 2-jarige deeltijd verkort opleiding kent kunsttheorie en kunsteducatie. Het derde en vierde studiejaar van de 4-jarige deeltijd opleiding is grotendeels gelijk aan de 2-jarige deeltijd verkort opleiding. De verkorte deeltijd opleiding is toegankelijk voor studenten die eerder een HBO kunstvakopleiding (autonoom of toegepast) hebben voltooid. Studenten aan de verkorte deeltijd opleiding volgen daarom geen studieonderdelen binnen de beeldende praktijk, omdat ze hierin al competent zijn.

Daarnaast kennen beide deeltijdopleidingen 'speciale weken' waarin verticaal door de opleiding gewerkt wordt rondom geïntegreerde onderwerpen.

Studenten aan de 4-jarige deeltijd opleiding volgen onderwijs op dinsdagavond, woensdagavond en de hele vrijdag. De studenten deeltijd verkort volgen met hen onderwijs op dinsdag- en woensdagavond.

In de schema's op de volgende pagina's is de opbouw van het curriculum voor beide deeltijdopleidingen te zien. Daarna wordt het curriculum gezamenlijk toegelicht, omdat de inhoud voor de domeinen kunsttheorie en kunsteducatie grotendeels gelijk is.



Curriculumoverzicht studiejaar 2018-2019

DEELTIJD

Toelating	STUDIEJAAR 1			STUDIEJAAR 2			STUDIEJAAR 3			STUDIEJAAR 4		
	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3
	Beeldestafette	Beeldestafette EC 20	Beeldlab EC 10	Beeldlab 2	Beeldkwestie EC 10	Beeldlab 2 Totaal EC 20	Beeldlab 3	Beeldlab 3	Beeldlab 3 Totaal EC 28	Beeldlab 4	Beeldlab 4	Beeldlab 4
	Kunsteducatie 1.1	Kunsteducatie 1.1 Totaal EC 8	Kunsteducatie 1.2 EC 4	Kunsteducatie 2.1 EC 4	Kunsteducatie 2.2	Kunsteducatie 2.2 EC 8	Kunsteducatie 3.1	Kunsteducatie 3.1 Totaal EC 8	Kunsteducatie 3.2 EC 4			
	Kunsttheorie 1.1 EC 4	Kunsttheorie 1.2 EC 4	Kunsttheorie 1.3 EC 4	Kunsttheorie 2.1 EC 4	Kunsttheorie 2.2 EC 4	Kunsttheorie 2.3 EC 4	Inleiding KUA EC 2	KUA 3.2 EC 2	Kunsththeorie EC 4			
	KUA 3.1 EC 2							KUA 3.3 EC 2				
	Propedeuse stage	Propedeuse stage	Propedeuse stage EC 2	Hoofdfase stage 1	Hoofdfase stage 1	Hoofdfase stage 1 EC 4	Hoofdfase stage 1	Hoofdfase stage 1	Hoofdfase stage 2 EC 4	Afstudeerstage	Afstudeerstage	Afstudeerstage EC 6
	Stagecoaching	Stagecoaching	Stagecoaching EC 1	Stagecoaching	Stagecoaching	Stagecoaching EC 1	Stagecoaching	Stagecoaching	Stagecoaching EC 1	Afstudeeraanbod en -begeleiding	Afstudeer-begeleiding	Afstudeer-begeleiding
	Speciale week 1		Speciale week 1 Totaal EC 1	Speciale week 2		Speciale week 2 Totaal EC 1	Speciale week 3		Speciale week 3 Totaal EC 1	Speciale week 4 EC 1		
			Integrale toets 1 EC 2						Integrale toets 3 EC 2	Voortgangstoets 1 EC 17	Voortgangstoets 2 EC 17	Afstudeerprestatie EC 19

VERKORTE DEELTIJD

Curriculumoverzicht studiejaar 2018-2019

Toelating	STUDIEJAAR 3			STUDIEJAAR 4		
	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 1	Periode 2	Periode 3
	Kunsteducatie 3.1	Kunsteducatie 3.1 Totaal EC 8	Kunsteducatie 3.2 EC 4			
	Inleiding KUA EC 2 KUA 3.1 EC 2	KUA 3.2 EC 2 KUA 3.3 EC 2	Kunsttheorie EC 4			
	Hoofdstage 1 Hoofdstage 2	Hoofdstage 1 Hoofdstage 2	Hoofdstage 1 EC 4 Hoofdstage 2 EC 4	Afstudeerstage	Afstudeerstage	Afstudeerstage EC 6
	Stagecoaching	Stagecoaching	Stagecoaching EC 1	Afstudeeraanbod en -begeleiding	Afstudeer- begeleiding	Afstudeer- begeleiding
	Speciale week 3	Speciale week 3 Totaal EC 1	Speciale week 3 Totaal EC 1	Speciale week 4 EC 1		
		Integrale toets 3 EC 2		Voortgangstoets 1 EC 11	Voortgangstoets 2 EC 12	Afstudeerprestatie EC 12

Beeldende praktijk

Beeldende praktijk heeft als doel studenten zo snel mogelijk tot zelfstandige en zelfkritische beeldmakers en beelddenkers op te leiden, zodat de student zelfbewust en weloverwogen (beeldende) keuzes kan maken. Het ontwikkelen van een onafhankelijke beeldende mentaliteit staat centraal: de beeldmaker, de autonome beelddenker. Hiermee geeft Beeldende praktijk invulling aan een van de ABV-kernwaarden: autonomie. Het beelden maken kan variëren van autonoom beelden maken tot toegepast beeldend vormgeven. De student kiest hierin zijn eigen richting. Om tot deze onafhankelijke beeldende mentaliteit te komen is het belangrijk dat studenten hun eigen beeldende voorkeuren verkennen, voor hen relevant bronnenmateriaal ontdekken en hun persoonlijke manier van werken ontwikkelen. Daarvoor is het belangrijk dat studenten kennis maken met uiteenlopende materialen, werkwijzen en technieken, en leren op welk moment deze in te zetten. Het onderwijsaanbod Beeldende Praktijk bestaat daarom uit verschillende elkaar beïnvloedende studieonderdelen:

Beeldlab

Beeldlab is bevragend van aard: de eigen beeldende onderzoeksvragen/fascinaties/dilemma's van de student vormen de inhoud van Beeldlab. In Beeldlab vindt de kritische toetsing en confrontatie (reflectie) plaats die de sleutels zijn tot zelfontwikkeling. De kernwaarde betekenisgevende dialoog krijgt kleur doordat er binnen Beeldlab grote diversiteit in de aard van de begeleiding van docenten is, zodat studenten met verschillende vakvisies en werkwijzen geconfronteerd worden en leren zich daartoe te verhouden. Op deze manier proberen we enerzijds een zo groot mogelijke diversiteit te laten zien, maar kan er anderzijds ook op basis van gedeelde beeldende onderzoeksvragen of expertise gewerkt worden. In Beeldlab vindt er - volgens een vast ritme - een confrontatie plaats met kunstenaars/vormgevers (gastdocenten, atelierbezoek, bezoek expositie/voorstelling/uitvoering) in hele verschillende (overkoepelende) disciplines. Beeldlab kent een opbouw in niveau waarin je steeds meer een persoonlijke en herkenbare manier van werken ontwikkelt. Ook kun je steeds zelfstandiger het eigen beeldend onderzoeksproces op gang brengen, op gang houden en toetsen.

Beeldestafette en Beeldkwestie

Beeldestafette in voltijd 1 en het daarop volgende Beeldkwestie in voltijd 2 hebben een voedend karakter: hierin wordt een basis gelegd van middelen (materialen, werkwijzen, gereedschappen, technieken) die studenten kunnen inzetten voor hun eigen beeldend onderzoek. Beeldestafette in het eerste studiejaar kent een basale introductie van materialen, gereedschappen, technieken en beeldende begrippen; Beeldkwestie in het tweede studiejaar legt een basis in verschillende werkwijzen en invalshoeken. Binnen Beeldkwestie wordt regelmatig vanuit een opdracht gewerkt. Bij Beeldestafette en Beeldkwestie is het een voorwaarde dat studenten een open houding hebben om zonder belemmeringen de aangeboden middelen te ervaren. Waar Beeldlab de hele opleiding door loopt, stoppen Beeldestafette en Beeldkwestie na het tweede studiejaar. We gaan er vanuit dat je dan voldoende middelen tot je beschikking hebt om je eigen beeldend onderzoek vorm te geven.

■ Kunsttheorie

Binnen kunsttheorie wordt een stevige basis voor kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing gevormd, nodig voor je toekomstige beroepspraktijk. Vanaf het derde studiejaar is binnen het aanbod van kunsttheorie ook Kunst Algemeen (KuA) opgenomen.

■ Kunsteducatie

In de eerste twee studiejaar van de deeltijdopleiding wordt kunsteducatie als één vakgebied aangeboden. Je leert bijvoorbeeld beeldend onderwijs te ontwerpen, krijgt zicht op het werkveld, leert hoe mensen leren en zich (beeldend) ontwikkelen, leert hoe je creativiteit kunt stimuleren. Het studieonderdeel kunsteducatie gaat over educatie, zowel in een binnenschoolse als een buitenschoolse beeldende context. In studiejaar 3 verdubbelt de onderwijstijd voor kunsteducatie en krijg je hierbinnen twee verdiepende vakgebieden: vakdidactiek en pedagogiek/psychologie/onderwijskunde (PPO). Bij vakdidactiek ontwikkel je je vakvisie, ontwikkel je vakdidactisch goed beeldend educatief materiaal, leer je digitale didactiek in te zetten. PPO gaat meer in op algemene theorieën over leren en visies op onderwijs.

Bij kunsteducatie is het beeldende zoveel mogelijk uitgangspunt. Opdrachten binnen kunsteducatie zijn nauw verbonden aan je stage.

Binnen Beeldlab komt vakbeschouwing aan bod, waarin reflectie op je (toekomstige) beroep van kunstdocent centraal staat.

■ Speciale weken

Elk studiejaar kent 2 speciale weken (behalve jaar 4, die 1 speciale week heeft). In deze weken werkt je verticaal (gemengde groepen door alle studiejaar heen, soms ook gemixt met voltijd studenten) rondom wisselende onderwerpen. Deze weken hebben telkens een andere invulling. De ene keer komen er gastsprekers met een specifieke expertise, de andere keer werk je samen aan een gemeenschappelijk project of volg je workshops.

■ Stage

Tijdens elk studiejaar van je opleiding loop je stage. Je plant, in overleg, zelf je stage. Je eerstejaars stage vindt plaats in het reguliere onderwijs, daarna ben je vrij om zelf te kiezen of je een binnen- of buitenschoolse stage loopt; natuurlijk altijd in een rijke beeldende context, zodat je aan de opleidingscompetenties kunt werken.

Let op: studenten deeltijd verkort doen in hun eerste studiejaar 2 stages: zowel de stage van jaar 2 van de 4-jarige deeltijdopleiding als de stage van jaar 3.

■ Stagecoaching

In de propedeuse en hoofdfase van je studie wordt voorafgaand en tijdens je stagecoaching geboden op de opleiding.



1-JARIGE DUALE OPLEIDING

De duale opleiding is, net als de opleiding deeltijd verkort, toegankelijk voor studenten met een voltooide HBO kunstvakopleiding (autonome of toegepaste vormgeving). De opleiding bestaat uit twee dagen werken in een onderwijs(gerelateerde) baan of stage in een onderwijs(gerelateerd) gebied én uit twee onderwijsdagen op de ABV waarin flankerend onderwijs wordt aangeboden. De onderwijsdagen op de ABV zijn op maandag en dinsdag overdag.

Je kunt starten met de duale opleiding na het voldoen aan het zogenaamde driepartijencontract waarin de baan/stage is geregeld. Het onderwijsaanbod omvat geen beeldende praktijk, maar er wordt uiteraard wel voortdurend een relatie gelegd met het eigen beeldend werk.

Uitgangspunt van de duale opleiding is de beginsituatie en de leervraag van de student. Het onderwijs is zoveel mogelijk op maat door binnen de lessen te differentiëren. Daarnaast worden er instructie colleges gegeven. De duale opleiding kent studieonderdelen, die inhoudelijk vergelijkbaar zijn met de opleiding deeltijd verkort, terwijl de gehanteerde werkvormen meer aansluiten bij hoe er in de voltijd opleiding onderwijs gegeven wordt.

DUAAL

Curriculumoverzicht studiejaar 2018-2019

STUDIEJAAR 1			
	Periode 1	Periode 2	Periode 3
Toelating	Kunsttheorie 1 EC 5	Kunsttheorie 2 EC 5	Kunsttheorie 3 EC 6
	KiC 1 EC 2	KiC 2 EC 2	KiC 3 EC 2
	Kunsteducatie 1 EC 7	Kunsteducatie 2 EC 7	Kunsteducatie 3 EC 8
	Stage	Stage	Stage EC 12
	Speciale week 1		Speciale week 1 Totaal EC 2
			Afstudeerprestatie / Integrale toets EC 2

▪ **Kunsttheorie**

Kunsttheorie legt een stevige basis voor kunstgeschiedenis en kunstbeschouwing, zodat je in je toekomstige beroepspraktijk goed beslagen ten ijs komt.

Naast de lessen kunsttheorie op de ABV volg je samen met de voltijd studenten in een interdisciplinaire setting met studenten van andere kunstvakdocentopleidingen het vak Kunst in Cultuur (KiC). KiC bereidt je voor op het kunnen geven van Kunst Algemeen in het voortgezet onderwijs. Binnen KiC komen beeldende kunst, dans, muziek, theater en film in samenhang aan bod.

▪ **Kunsteducatie**

Binnen kunsteducatie worden twee vakken gegeven, vakdidactiek en psychologie/pedagogiek/onderwijskunde. Deze vakken worden vaak in samenhang aangeboden en er wordt zoveel mogelijk gewerkt met authentieke leersituaties; de eigen leer- en onderzoeksvragen vanuit de stage- of werkplek nemen een grote plaats in de onderwijsactiviteiten in. Onderwerpen als het ontwerpen van beeldend onderwijs, het stimuleren van creativiteit, ontwikkelingspsychologie en onderwijs- en vakvisies worden gekoppeld aan de eigen werkplek, die zowel kunsteducatie in een binnenschoolse als buitenschoolse setting kan betreffen.

▪ **Speciale week**

In de eerste periode staat een speciale week gepland. In deze week werk je gemixt met studenten voltijd of studenten van de 4-jarige deeltijdopleiding of 2-jarige verkorte deeltijdopleiding rondom wisselende onderwerpen. Deze week heeft jaarlijks een andere invulling. De ene keer komen er gastsprekers met een specifieke expertise, de andere keer werk je samen aan een gemeenschappelijk project of volg je workshops.

▪ **Stage**

Het hele studiejaar leer je op je werkplek. Deze werkplek kan een stageplaats zijn of je eigen baan, als je die al hebt. De stage-omvang is 360 uur op basis van het driepartijencontract. Het wordt geadviseerd om op meerdere plaatsen stage te lopen, zodat je een breed beeld krijgt van de mogelijkheden van het werkveld. Ervaringen van je werkplek neem je mee naar de ABV om in te brengen in de onderwijsactiviteiten. Je afstudeeronderzoek is ook direct gekoppeld aan je werkplek.

3. DE TOETSING

Toetsen en beoordelen neemt een belangrijke plek in het curriculum van de ABV in. We maken de toetsing en het beoordelen zo transparant mogelijk. Dat betekent dat je bij aanvang van een lesperiode weet wat, hoe en op basis van welke beoordelingscriteria getoetst wordt. Het toetsprogramma bestaat uit een mix van toetsvormen, die in samenhang met elkaar een goed beeld laten zien van het gewenste niveau in een bepaalde opleidingsfase.

▪ **Formatief en summatief toetsen**

Binnen het onderwijs krijg je met twee manieren van toetsing te maken: formatieve en summatieve toetsen. Een formatieve toets wordt gebruikt voor of tijdens het leren, bijvoorbeeld om je beginsituatie in beeld te brengen of om een tussenevaluatie te geven. Een formatieve beoordeling geeft je informatie over jouw stand van zaken op dat moment en heeft een diagnostische functie, maar er zijn niet direct studiepunten aan verbonden. Een summatieve toets vindt plaats aan het einde van het leerproces en gebruiken we bij de ABV om een studieonderdeel of studiefase af te sluiten. Voor een summatieve toets krijg je een beoordeling waar studiepunten, uitgedrukt in EC, aan gekoppeld zijn.

▪ **Integrale toetsen**

Elk studieonderdeel wordt afgesloten met een summatieve toets. Een aantal keren tijdens je opleiding heeft de summatieve toets de vorm van een integrale toets, die niet aan een specifiek studieonderdeel gekoppeld is. In een integrale toets toetsen we in samenhang en op competentieniveau dat wat je in voorgaande perioden hebt geleerd.

▪ **Beoordeling**

Bij de start van een studieonderdeel worden de beoordelingscriteria gecommuniceerd in de beschrijving van dat studieonderdeel. Deze beschrijvingen vind je op de portal en in de Google Classroom van het betreffende studieonderdeel. De beoordeling van een summatieve toets ontvang je digitaal op een beoordelingsformulier. De toetsresultaten van summatieve toetsen worden opgenomen in het digitaal studievolsysteem Progress. Via de portal kun je inloggen op Progress.

Voor het inleveren en beoordelen van summatieve toetsen gaan we in de propedeuse werken met de nieuwe applicatie “GradeWork”.

Feedback

We hechten veel belang aan het geven van feedback, omdat deze een positieve invloed op je leerresultaten heeft. We geven uiteraard feedback bij de vastgestelde formatieve en summatieve toetsen, maar ook binnen verschillende studieonderdelen zijn er regelmatig feedbackmomenten. Docenten geven je dan schriftelijk of mondeling feedback op je ontwikkeling voor een bepaald studieonderdeel. We gebruiken het woord 'feedback' en bedoelen dit uitgebreider dan alleen terugkijken. Met feedback geven we het totaal aan van feed-up (waar ga je naar toe), feed-back (hoe heb je het gedaan) en feed-forward (wat is de volgende stap).

Studiepunten

Elk studiejaar kent 60 EC (European Credits), behalve bij de opleiding deeltijd verkort. Deze 60 EC zijn verdeeld over verschillende studieonderdelen en bijbehorende summatieve toetsen. In de toetsoverzichten aan het einde van dit hoofdstuk zie je welke toets bij welk studieonderdeel hoort, hoeveel studiepunten aan een toets gekoppeld zijn en wat de beoordelingsschaal is. In de Onderwijs- en Examenregeling (OER) zijn procedures en afspraken rondom toetsen en beoordelen vastgelegd. Het OER vind je op de portal van de ABV. Belangrijk om te weten is dat je toegelaten wordt tot het tweede studiejaar als je alle 60 EC van de propedeuse behaald hebt. Als je hieraan niet voldoet krijg je een negatief bindend studieadvies (BSA) en moet je de opleiding verlaten, tenzij de examencommissie anders beslist, bijvoorbeeld op basis van bijzondere omstandigheden.

Toetsplanning

Elke studieperiode sluit af met een toetsweek. Daarin worden de toetsen zoals genoemd in de toetsoverzichten afgenomen. De planning van de toetsweken én van de herkansingen vind je in het periode overzicht van jouw opleidingsvariant helemaal achterin de studiegids. Vóór elke toetsweek wordt een toetsrooster in de vorm van een toetskalender op de portal gepubliceerd, waarin je kunt zien welke toets op welk tijdstip plaatsvindt. Wanneer je voor een herkansing werk moet inleveren, dan gebeurt dat op de maandag in de eerstvolgende toetsweek. Herkansingen van (beeldende) presentaties of tentamens worden halverwege de volgende studieperiode gepland.



Toetsoverzicht ABV jaar 1

VOLTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 1	(2) ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldestaffette 1.1	4	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Beeldlab 1.1	2	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 1.1	2	Onderzoeksproduct	Individueel	1-10
Kunsttheorie 1.1	2	Kennistoets	Individueel	1-10
Vakbeschouwing 1	(6) ²	Essay (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Crosslab 1.1	3	Beroepsproef	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Beeldestaffette 1.2	2	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Beeldlab 1.2	(5) ²	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsteducatie 1.2	2	Ontwerpproduct	Individueel	1-10
Kunsttheorie 1.2	2	Kennistoets	Individueel	1-10
Vakbeschouwing 2	(6) ²	Presentatie (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
KiC 1	2	Mondeling (presentatie)	Individueel	1-10
Propedeuse stage	4	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 1	2	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldestaffette 1.3	3	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Beeldlab 1.2	5	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 1.3	2	Onderzoeks-product	Individueel	1-10
Kunsttheorie 1.3	2	Kennistoets	Individueel	1-10
Vakbeschouwing 1	6	Portfolio	Individueel	1-10
Crosslab 1.2	3	Beroepsproef	Individueel	1-10
FHK-themaweek	1	Participatie	Individueel	Behaald/niet behaald
Integrale toets	2	Portfolio assesment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
R&O 1	3	Portfolio	Individueel	Behaald/niet behaald
Keuzevak 1.1	1 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Keuzevak 1.2	1 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Vrije ruimte 1	3 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald

60

Toetsoverzicht ABV jaar 2

VOLTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 2	(2) ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldkwestie 2.1	3	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Beeldlab 2	(9) ²	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsteducatie 2.1	2	Ontwerpproduct	Individueel	1-10
Kunsttheorie 2.1	2	Essay	Individueel	1-10
Vakbeschouwing 2	(6) ²	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Crosslab 2.1	3	Beroepsproef	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Beeldlab 2	(9) ²	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsteducatie 2.2	2	Ontwerpproduct	Individueel	1-10
Kunsttheorie 2.2	1	Kennistoets	Individueel	n.v.t. feedback
Vakbeschouwing 2	(6) ²	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Hoofdfase stage 1	6	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 2	2	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldkwestie 2.2	3	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Beeldlab 2	9	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 2.3	2	Portfolio	Individueel	1-10
Kunsttheorie 2.3	1	Beeldbank	Individueel	1-10
KiC 2 (incl. KiC-week)	6	Portfolio	Individueel	1-10
Vakbeschouwing 2	6	Essay	Individueel	1-10
Crosslab 2.2	3	Beroepsproef	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
R&O 2	2	Portfolio	Individueel	Behaald/niet behaald
Keuzevak 2.1	1 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Keuzevak 2.2	1 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Vrije ruimte 2	4 ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald

60

Toetsoverzicht ABV jaar 3

VOLTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	(2) ²	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 3	(7) ²	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Crosslab 3 XL	5	Beroepsproef	Individueel	1-10
Crosslab 3 XL / KT / KE	(5) ¹	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Vakbeschouwing 3	(2) ²	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Beeldlab 3	(7) ²	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Hoofdstage 2 XL / KT / KE	8	Beroepsproef	Individueel	1-10
Hoofdstage 2 XL / KT / KE	(8) ¹	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Vakbeschouwing 3	2	Essay	Individueel	1-10
Integrale toets	2	Performance assessment	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	2	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 3	7	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Context	4	Performance assessment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Vrije deel / Minor	30 ²	Diverse toetsvormen	Individueel	1-10/behaald/niet behaald
				60

Toetsoverzicht ABV jaar 4

VOLTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 4	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Voortgangstoets 1 (incl. afstudeerstage)	19	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Voortgangstoets 2 (incl. afstudeerstage)	20	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Afstudeerprestatie (incl. afstudeerstage)	20	Performance assessment	Individueel	1-10
				60

¹ De EC's worden aan het einde van de periode toegekend.

² De EC's worden aan het einde van het studiejaar toegekend.

Toetsoverzicht ABV jaar 1

DEELTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 1	(1) ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsteducatie 1.1	(8) ¹	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsttheorie 1.1	4	Kennistoets	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Beeldestafette	20	(Beeld)Portfolio	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsteducatie 1.1	8	Portfolio	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsttheorie 1.2	4	Kennistoets	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 1	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 1	10	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 1.2	4	Portfolio	Individueel	1-10
Kunsttheorie 1.3	4	Kennistoets	Individueel	1-10
Integrale toets 1	2	Portfolioassessment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Propedeuse stage	2 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1 ¹	Inspanningscontact	Individueel	Behaald/niet behaald
	60			

Toetsoverzicht ABV jaar 2

DEELTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 2	(1) ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 2	(20) ¹	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsteducatie 2.1	4	Casustoets	Individueel	1-10
Kunsttheorie 2.1	4	Essay	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Beeldkwestie	10	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 2.2	(8) ¹	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsttheorie 2.2	4	Kennistoets	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 2	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 2	20	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 2.2	8	Portfolio	Individueel	1-10
Kunsttheorie 2.3	4	Portfolioassessment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Hoofdphase stage 1	4 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1 ¹	Inspanningscontact	Individueel	Behaald/niet behaald
	60			

Toetsoverzicht ABV jaar 3

DEELTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	(1) ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 3	(28) ¹	(Beeld)Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Kunsteducatie 3.1	(8) ¹	Portfolio (formatief)	Individueel	n.v.t. feedback
Inleiding KUA	2	Presentatie	Individueel	1-10
KUA 3.1	2	Essay	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Kunsteducatie 3.1	8	Portfolio	Individueel	1-10
KUA 3.2	2	Kennistoets	Individueel	1-10
KUA 3.3	2	Presentatie	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Beeldlab 3	28	(Beeld)Portfolio	Individueel	1-10
Kunsteducatie 3.2	4	Portfolio	Individueel	1-10
Kunsttheorie	4	Portfolio	Individueel	1-10
Integrale toets 3	2	Portfolioassessment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Hoofd fase stage 2	4 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1 ¹	Inspanningscontact	Individueel	Behaald/niet behaald
	60			

Toetsoverzicht ABV jaar 4

DEELTIJD

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 4	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Voortgangstoets 1	17	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Voortgangstoets 2	17	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Afstudeerprestatie	19	Beroepsproef	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Stage	6 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
	60			

¹ Deze studieonderdelen vinden gedurende het hele studiejaar plaats. De EC's worden echter aan het einde van het studiejaar toegekend.

Toetsoverzicht ABV jaar 3

VERKORT

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	(1) ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsteducatie 3.1	(8) ¹	Portfolio	Individueel	n.v.t. feedback
Inleiding KUA	2	Presentatie	Individueel	1-10
KUA 3.1	2	Essay	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Kunsteducatie 3.1	8	Portfolio	Individueel	1-10
KUA 3.2	2	Kennistoets	Individueel	1-10
KUA 3.3	2	Presentatie	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 3	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsteducatie 3.2	4	Portfolio	Individueel	1-10
Kunsttheorie	4	Portfolio	Individueel	1-10
Integrale toets 3	2	Portfolioassessment	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Hoofdfase stage 1	4 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
Hoofdfase stage 2	4 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
Stagecoaching	1 ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
	36			

Toetsoverzicht ABV jaar 4

VERKORT

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week 4	1	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Voortgangstoets 1	11	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Voortgangstoets 2	12	Performance assessment	Individueel	Behaald/niet behaald
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Afstudeerprestatie	12	Beroepsproef	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Stage	6 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
	42			

¹ Deze studieonderdelen vinden gedurende het hele studiejaar plaats. De EC's worden echter aan het einde van het studiejaar toegekend.

Toetsoverzicht ABV

Per opleidingsvariant overzicht van het vak/onderdeel + EC's + toetsvorm + beoordelingswijze

PERIODE 1				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week	(2) ¹	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsttheorie 1	5	Essay	Individueel	1-10
KiC 1	2	Kennistoets en schriftelijke opdracht		
Kunsteducatie 1	7	Presentatie casus	Individueel	1-10
PERIODE 2				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Kunsttheorie 2	5	Kennistoets	Individueel	1-10
KiC 2	2	Kennistoets en schriftelijke opdracht		
Kunsteducatie 2	7	Essay	Individueel	1-10
PERIODE 3				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Speciale week	2	Inspanningscontract	Individueel	Behaald/niet behaald
Kunsttheorie 3	6	Essay	Individueel	1-10
KiC 3	2	Kennistoets en schriftelijke opdracht		
Kunsteducatie 3	8	Afstudeeronderzoek Presentatie	Individueel	1-10
Afstudeerprestatie / Integrale toets	2	Beroepsproef	Individueel	1-10
VERSPREID OVER HELE JAAR				
VAK/ONDERDEEL	EC	TOETSVORM	INDIVIDUEEL/GROEP	BEOORDELINGSSCHAAL
Stage	12 ¹	Beroepsproef	Individueel	1-10
	60			

¹ Deze studieonderdelen vinden gedurende het hele studiejaar plaats. De EC's worden echter aan het einde van het studiejaar toegekend.

DUAAL

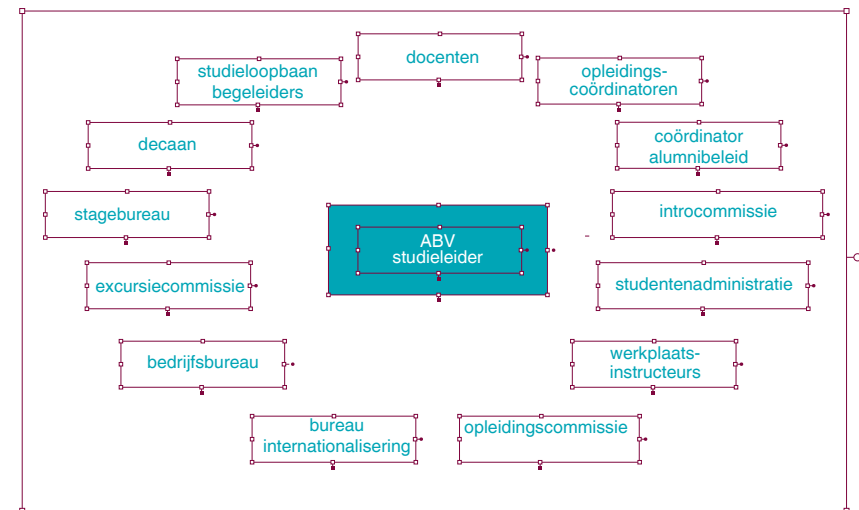
4. DE ORGANISATIE

De Academie voor Beeldende Vorming (ABV) is een van de opleidingen binnen de Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK). De FHK bestaat uit vier sectoren: Dans, Muziek, Theater en natuurlijk de sector Beeldend waarin de ABV een bachelor opleiding is naast de opleidingen:

- Academy for Art, Communication and Design (bachelor)
- Master Kunsteducatie
- Master of Architecture/Master of Urbanism

De FHK en de vier sectoren kennen zowel uitvoerende opleidingen als docentenopleidingen. Elke sector heeft een docentenopleiding: Academie voor Danseducatie, Academie voor Muziekeducatie, Academie voor Theater. Voor de sector Beeldend is dat uiteraard de ABV. Studenten voltijd en dual volgen het studieonderdeel KiC grotendeels samen met studenten van de andere docentenopleidingen. De studenten van de voltijd opleiding hebben daarnaast in de eerste twee studiejaar samen met de studenten van de andere docentenopleidingen een interdisciplinaire studieweek. Studenten deeltijd en deeltijd verkort krijgen het vak Kunst Algemeen binnen de ABV aangeboden. Verdere Informatie over de FHK en de verschillende sectoren en opleidingen vind je op de FHK-portal.

Belangrijk is te weten hoe de ABV georganiseerd is. In het woordveld zie je met welke rollen en personen je binnen de ABV te maken hebt.



Binnen de FHK heb je nog te maken met andere rollen en commissies, zoals het College van Bestuur, de sectorleider Beeldend, de instituuts-medezeggenschapsraad (IMR) en examencommissie. Voor informatie hierover verwijzen we je naar de FHK-portal en de Onderwijs en Examenregeling (OER).

▪ **Studieleider**

Heddy van Asten, ruimte C.117
h.vanasten@fontys.nl

▪ **Opleidingscoördinatoren**

Propedeuse voltijd en deeltijd:
Manus Groenen, ruimte C.2.13
m.groenen@fontys.nl

Hoofd fase (jaar 2 en 3) voltijd, deeltijd, deeltijd verkort:
Dorianne Vervoort, ruimte C.2.13
d.vervoort@fontys.nl

Afstudeerfase voltijd, deeltijd, deeltijd verkort:
Joyce Vanderfeesten, ruimte C.2.13
j.vanderfeesten@fontys.nl

Duaal:
Geert van Coenen, ruimte C.115b
g.vancoenen@fontys.nl

▪ **Stagebureau ABV**

Inhoudelijk: Ilse Melis, stagecoördinator

Organisatorisch: Judith de Kruijf-de Laat, medewerker bedrijfsbureau
Ruimte D1.01
fhkavstage@fontys.nl
tel: 0885070355

▪ **Bureau internationalisering ABV**

Inhoudelijk: Huib Fens, ruimte C.115b
h.fens@fontys.nl

Organisatorisch: Ingrid Westendorp, ruimte D.1.01
i.westendorpvanoeteren@fontys.nl

▪ **Bedrijfsbureau ABV**

ruimte D.1.01
fhkavb@fontys.nl
tel: 0885070355

▪ **Studentenadministratie**

ruimte B.1.03
fhksa@fontys.nl

▪ **Docenten**

Je hebt het meest te maken met docenten die studieonderdelen verzorgen. Een aanzienlijk deel van het docententeam bestaat uit docenten die op reguliere basis onderwijs op de ABV verzorgen. Daarnaast wordt er les gegeven door gastdocenten op basis van een specifieke expertise.

▪ **Werkplaatsinstructeurs**

Grafiekwerkplaats: vacature	Mediatheek: Lieke Balk
Houtwerkplaats: Ben Neesen	Metaalwerkplaats: Peter van Nugteren
Keramiekwerkplaats: Co Kastelijn	Printwerkplaats: vacature
Medialab: Fokke Müller	Textielwerkplaats: Gita Mahabier

▪ **Studieloopbaanbegeleiders**

Tijdens je hele studie word je begeleid door een studieloopbaanbegeleider (SLB). De SLB begeleidt je studievoortgang en ook voor meer persoonlijke dingen kun je bij je SLB terecht. Deze begeleiding start intensief in het eerste studiejaar en neemt af qua intensiteit naarmate je verder in de opleiding komt. We gaan er vanuit dat je steeds zelfstandiger wordt in het studeren. In de voltijddopleiding vindt van studiejaar 1 tot en met 3 studieloopbaanbegeleiding plaats in verticale groepen en houd je, in principe, dezelfde studieloopbaanbegeleider. We vinden het belangrijk dat studenten uit verschillende studie jaren elkaar kennen en met en van elkaar leren. In studiejaar 4 word je begeleid door het docententeam dat je bij het hele afstudeertraject begeleidt en ligt de focus vooral op loopbaanbegeleiding. Studenten aan de deeltijddopleiding, de deeltijd verkort opleiding en de duale opleiding hebben per klas een studieloopbaanbegeleider.

▪ **Decaan**

Je studieloopbaanbegeleider kan je doorverwijzen naar de decaan. Je kunt uiteraard ook zelf direct contact opnemen met een decaan als je daar behoefte aan hebt. Een decaan komt in beeld als je problemen met de studie ervaart, die niet uit de studie zelf voortkomen. Dat kan om zakelijke, maar ook persoonlijke aspecten gaan. Denk je een bijzondere omstandigheid te hebben, dan meld je dat zo snel mogelijk bij de decaan. Als je bijzondere omstandigheden hebt waardoor je studievertraging oploopt, dan kan de decaan een rol spelen in het onderzoeken van mogelijkheden tot ondersteuning in verschillende vormen. Via de Fontysportal kun je contact zoeken met een decaan via de knop 'studentvoorzieningen'.

▪ **Excursiecommissie**

Ton van der Vleuten
a.vandervleuten@fontys.nl

▪ **Opleidingscommissie**

Voorzitter: Richard Meeuws

▪ **Introcommissie**

introfhkbeeldend@gmail.com



5. DE PRAKTISCHE ZAKEN

Om je de weg te wijzen in de fysieke en digitale leer- en werkomgeving van de ABV lichten we in dit hoofdstuk onderwerpen van meer praktische aard toe.

Communicatie

Binnen de ABV hanteren we verschillende middelen voor interne communicatie. Hieronder volgt een kort overzicht. Een uitgebreid communicatieprotocol vind je op de portal van de ABV.

■ Portal

Vanuit de ABV communiceren we algemene en officiële opleidingszaken met je via de ABV portal. Je bereikt deze door eerst met je studentnummer en wachtwoord in te loggen op de Fontys portal, door te klikken naar de FHK portal en vervolgens naar de ABV portal te gaan (inloggen via de toegestuurde Fontys inloggegevens). Het is handig om deze portal als je startpagina in te stellen. Het is belangrijk om de ABV portal regelmatig te checken op nieuwe en relevante mededelingen.

Op de portal worden ook planningen, zoals toetsroosters, geplaatst. Algemene opleidingsdocumenten zoals het OER, de landelijke opleidingsprofiel en de vakbeschrijvingen vind je ook op de ABV portal. De portal geeft je onder andere toegang tot je mail, je rooster en je studievoortgang. Via de verschillende portals heb je toegang tot algemene FHK- of Fontys-zaken, zoals de dienst studievoorzieningen.

■ E-mail

Officiële communicatie verloopt uitsluitend per mail via je Fontys student mail-account, welke je ontvangt na definitieve inschrijving bij de ABV. Bekijk daarom frequent je e-mail.

■ Progress

Je studievoortgang, uitgedrukt in beoordelingen voor studieonderdelen, vind je in Progress. Dit is het digitale studievolgsysteem dat Fontys gebruikt. Via de Fontys en ABV portal kun je in Progress inloggen. Alleen de resultaten van summatieve toetsen worden opgenomen in Progress.

■ Gradework

Voor het inleveren van summatieve toetsen en de beoordelingen van deze toetsen werken we in de propedeuse met de nieuwe applicatie GradeWork.

■ Postvakken

Op de eerste verdieping aan het begin van de D-vleugel vind je de postvakken van docenten en medewerkers. Als het is afgesproken met de betreffende docent kun je je werk in diens postvak inleveren.

Leer- en werkomgeving

▪ Gebouw

De ABV bevindt zich in het gebouw van de Fontys Hogeschool van de Kunsten:

**FHK
Zwijzenplein 1
5038 TZ Tilburg**

De lokalen van de ABV bevinden zich vooral in de C- en D-vleugel van het gebouw. De leslokalen vind je op verdieping 1 t/m 3, de werkplaatsen op de begane grond en verdieping -1.

▪ Google Classroom

Google Classroom (GCR) is een digitale leeromgeving die we gebruiken voor alle studieonderdelen en voor alle opleidingsvarianten. Per studieonderdeel wordt een GCR aangemaakt. Docenten plaatsen lesmateriaal op GCR en docenten en studenten gebruiken GCR als communicatie-/inspiratiemiddel voor het studieonderdeel waar zij bij betrokken zijn. Op GCR kan gediscussieerd worden, worden studieopdrachten uitgezet en wordt werk door studenten ingeleverd.

▪ Atelierplekken

Op de derde verdieping in de D-vleugel zijn atelierplekken, die – in overleg – in principe door derdejaars studenten gebruikt kunnen worden, samen met de studenten Artcode. Daarnaast heeft de ABV werkplekken op een externe locatie: Rozenstraat 33. In de Rozenstraat hebben de vierdejaars hun atelierplek. Het atelier in de Rozenstraat heeft elk jaar een vierdejaars student als huismeester.

▪ Kluisjes & tekenlades

Door het hele gebouw van de FHK heen verspreid zijn kluisjes waar je je persoonlijke bezittingen in kunt opbergen. Op de verdieping 3 in vleugel D zijn tekenlades die je kunt gebruiken om je werk in te bewaren. Mocht je een kluisje en/of tekenlade willen gebruiken, overleg dat dan met de receptie bij de hoofdingang van de ABV. Je dient zelf voor een slot te zorgen voor aan de tekenlade. Aan het einde van het studiejaar moeten alle tekenlades leeg zijn; als tekenlades niet leeg zijn, worden ze in de zomervakantie opgeschoond.

▪ Handige sites

Als je start met studeren aan de ABV is de site 'Goede Start' van Fontys zeer bruikbaar. Hierop vind je nuttige informatie om te kunnen starten met je studie.

www.fontys.nl/goedestart > locatie Tilburg > Welkom bij Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

De ABV heeft een eigen facebookpagina, waarop activiteiten, vacatures e.d. gepost worden. Deze pagina is ook handig om te gebruiken om je netwerk op te bouwen. Als alumnus kun je uiteraard lid blijven van deze site.

www.facebook.com/ABVtilburg

Alumni hebben daarnaast ook een eigen facebookpagina:

www.facebook.com/fhkabvalumni

▪ Studentenkaart

Als je ingeschreven bent bij de ABV kun je via www.fontys.nl/goede_start een studentenkaart aanvragen. Met deze kaart kun je materiaal uit de Mediatheek lenen en kun je hem, mits voorzien van voldoende saldo, gebruiken om te printen, te kopiëren en materialen mee te kopen.



Periode overzicht ABV 2018-2019

VOLTIJD

PROPEDEUSE	HOOFDFASE 2E JAAR	Les- week	Week nr.	HOOFDFASE 3E JAAR	AFSTUDEERFASE
Herkansingen	Herkansingen		33	Herkansingen	Herkansingen
Herkansing integrale toets niv.1 / workshops			34		Herkansing integrale toets niveau.3
		P1	35		
			02		
			03		
			04		
			05		
			06		
Speciale week 1 / Excursie	Speciale week 2/ Excursie		41	Speciale week 3/ Excursie	Speciale week 4/ Excursie
HERFSTVAKANTIE 15 OKT T/M 21 OKT			42	HERFSTVAKANTIE 15 OKT T/M 21 OKT	
			07		
			08		
			09		
Start stage			10		
Toetsweek	Toetsweek		47	Toetsweek	Toetsweek
	Start stage		P2	Start stage	
			02		
			03		
			04		
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN			52	KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN	
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN			01	KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN	
Herkansingen P1	Herkansingen P1		05	Herkansingen P1	
			06		
(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)		07	(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)
			08		
			09		
			10		
Toetsweek	Toetsweek		08	INTEGRALE TOETS	Toetsweek
			P3		
			09		
VOORJAARSVAKANTIE 4 T/M 10 MRT			10	VOORJAARSVAKANTIE 4 T/M 10 MRT	
			02		
			03		
			04		
Speciale week 1	Speciale week 2		14	Speciale week 3	
			05		
			06		
Themaweek 23 t/m 26 april	KIC week 23 t/m 26 april		07		
MEIVAKANTIE 29 APRIL T/M 5 MEI			18	MEIVAKANTIE 29 APRIL T/M 5 MEI	
Herkansingen P2	Herkansingen P2		08	Herkansingen P2	
			09		
			10		
			11		
Toetsweek	Toetsweek		23	Toetsweek	
INTEGRALE TOETS			24		INTEGRALE TOETS
INTEGRALE TOETS			25		INTEGRALE TOETS
(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)		26	(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)
			27		
ZOMERVAKANTIE			28 T/M 32	ZOMERVAKANTIE	
Herkansingen P3	Herkansingen P3		33	Herkansingen P3	
Herkansingen integrale toets	Herkansingen integrale toets		34	Herkansingen integrale toets	Herkansingen integrale toets
			35		START ONDERWIJS

Versie 14-08-2018

wijzigingen voorbehouden!

Let op: raadpleeg altijd de portal voor precieze data en planningen van toetsen (en herkansingen)

P1= periode 1 P2= periode 2 P3= periode 3

Periode overzicht ABV 2018-2019

DEELTIJD

PROPEDEUSE	HOOFDFASE 2E JAAR	Les- week	Week nr.	HOOFDFASE 3E JAAR	AFSTUDEERFASE
Herkansingen	Herkansingen		33	Herkansingen	Herkansingen
Herkansing integrale toets niv.1 / workshops			34		Herkansing integrale toets niveau.3
		P1	35		
			02		
			03		
			04		
			05		
			06		
Speciale week 1 / Excursie	Speciale week 2/ Excursie		41	Speciale week 3/ Excursie	Speciale week 4/ Excursie
HERFSTVAKANTIE 15 OKT T/M 21 OKT			42	HERFSTVAKANTIE 15 OKT T/M 21 OKT	
			07		
			08		
			09		
			10		
Toetsweek	Toetsweek		47	Toetsweek	Toetsweek
			P2		
			02		
			03		
			04		
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN			52	KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN	
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN			01	KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN	
Herkansingen P1	Herkansingen P1		05	Herkansingen P1	
			06		
(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)		07	(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)
			08		
			09		
			10		
Toetsweek	Toetsweek		08	Toetsweek	Toetsweek
			P3		
			09		
VOORJAARSVAKANTIE 4 T/M 10 MRT			10	VOORJAARSVAKANTIE 4 T/M 10 MRT	
			02		
			03		
			04		
Speciale week 1	Speciale week 2		14	Speciale week 3	
			05		
			06		
Themaweek 23 t/m 26 april	KIC week 23 t/m 26 april		07		
MEIVAKANTIE 29 APRIL T/M 5 MEI			18	MEIVAKANTIE 29 APRIL T/M 5 MEI	
Herkansingen P2	Herkansingen P2		08	Herkansingen P2	
			09		
			10		
			11		
Toetsweek	Toetsweek		23	Toetsweek	
INTEGRALE TOETS			24		INTEGRALE TOETS
INTEGRALE TOETS			25		INTEGRALE TOETS
(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)		26	(Studievoortgangsverg.)	(Studievoortgangsverg.)
			27		
ZOMERVAKANTIE			28 T/M 32	ZOMERVAKANTIE	
Herkansingen P3	Herkansingen P3		33	Herkansingen P3	
Herkansingen integrale toets	Herkansingen integrale toets		34	Herkansingen integrale toets	Herkansingen integrale toets
			35		START ONDERWIJS

Versie 14-08-2018

wijzigingen voorbehouden!

Let op: raadpleeg altijd de portal voor precieze data en planningen van toetsen (en herkansingen)

P1= periode 1 P2= periode 2 P3= periode 3

Periode overzicht ABV 2018-2019

DUAAL

AFSTUDEERFASE	Les- week	Week nr.
Herkansingen		33
Herkansing integrale toets niveau 3		34
	P1	35
	02	36
	03	37
	04	38
	05	39
	06	40
Speciale week/ Excursie		41
HERFSTVAKANTIE 15 OKT T/M 21 OKT		42
	07	43
	08	44
	09	45
	10	46
Toetsweek		47
	P2	48
	02	49
	03	50
	04	51
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN		52
KERSTVAKANTIE 24 DEC T/M 6 JAN		01
Herkansingen P1	05	02
	06	03
(Studievoortgangsverg.)	07	04
	08	05
	09	06
	10	07
Toetsweek		08
	P3	09
VOORJAARSVAKANTIE 4 T/M 10 MRT		10
	02	11
	03	12
	04	13
		14
	05	15
	06	16
	07	17
MEIVAKANTIE 29 APRIL T/M 5 MEI		18
	08	19
	09	20
INTEGRALE TOETS	10	21
INTEGRALE TOETS	11	22
		23
		24
		25
(Studievoortgangsverg.)		26
		27
ZOMERVAKANTIE	28 T/M	32
Herkansingen P3		33
Herkansingen integrale toets		34
START ONDERWIJS		35

Versie 14-08-2018

wijzigingen voorbehouden!

Let op: raadpleeg altijd de portal voor precieze data en planningen van toetsen (en herkansingen)

P1= periode 1 P2= periode 2 P3= periode 3